1821
11

Catalogue

d' une Collection

d' Estampes et Dessins

dont la Vente publique se fera Lundi 2. avril 1821 et jours suivans rûe Tuchlauben Nr. 441. de M. Reich

à

Vienne.

Le présent Catalogue se distribue

Augsbourg, chez. Tessari et Comp. marchd. d'est.

— Berlin, — — Jacobi, — —
— Dresde, — — Rittner. — —
— Francfort s. M. — Prestel — —
— Leipsic — — Stimmel, antiquaire
— Mannheim — Artaria, et Fontaine.
— Munic — — Zeller, marchd. d'est.
— Nuremberg — Frauenholz et Comp.
— Prague — — M. Berra —
— Vienne — — Artaria et Comp. —

qui se charge des commissions

1821.

DOUBLE
de
Yd
283.

Avertissement.

Si la collection qu'on présente ici aux amateurs de la gravure, ne se distingue précisement, par un nombre volumineux de pièces, au moins est-elle digne d'être remarquée par rapport au choix des épreuves qu'elle contient. En effet, le propriétaire de cette collection est connû d'avoir porté, dès le commencement toute son attention à l'acquisition des pièces, qui, sous le rapport de la beauté ne laissaient plus rien à désirer. Muni à cet égard du conseil des meilleurs artistes et connaisseurs de Vienne, il n'a certainement pû manquer le but qu'il s'étoit proposé. Aussi se distingue t-elle plutôt par la qualité, que par la quantité des pièces qu'elle renferme. Pour en donner une idée avanta-

29,329.

geuse aux amateurs, nous n'en citerons que les morceaux suivants; savoir: Par J J. de Boissieux: Son portrait; Les péres du desert; Vûe d' Aqua-pendente, Vues de l' Isle Barbe; toutes ces pièces en premières épr. — Balechou: La tempête: épr avant les lignes. — Brand F. Quantité de pièces rares, à l' eauforte pûre, non terminées etc. — Denon, V. Les lions, p. rare. — Desnoyers; La vierge au Donataire, d' une grande beauté. — Dietrich; Plusieurs pièces trés rares et dont les planches n'existent plus. — Dixon, La tigresse, pièce trés rare. — Dürer, A. Adam et Eve; L'homme des douleurs Nr. 21. Le crucifix dit le pommeau de l'épée; La Ste. Famille Nr. 43. St. Eustache; Le cheval de la mort; Portrait, dit: le petit Albert; Portrait de J. Patinier et nombre d' autres pièces rares. — Van Dyk, A. Le Christ au roseau, anc. et tr. belle épr. — Füger; differentes eauxfortes, par lui même — Klein, J. A. Son oeuvre avec beaucoup de p. rares. — Kobell (F. et G.) leurs oeuvres, de toute beauté — Leyde, L de; Le grand Ecce homo; la conversion de St. Paul; pièce capitale et sup. épr. — Masson, A. Le Comte d' Harcourt, p. dite Le Cadet à la perle, 1 épr. — Morghen, R. La Cène; épr. d'une

gr. beauté; et la transfiguration épr. avant la lettre. etc. — Müller, F. St. Jean Evang. La Madonna del Sisto; prémières épr. — Müller G. F. La Madonna della Sedia, tr. rare épr. avant toute lettre. — Pichler; Socrate épr. avt. l. l. — Roos H. La Suite d' animaux Nr. 18 à 30. 1. et trés rares épr. La bergère Nr. 31 p. trés rare. — Schmidt (de Berlin) Quantité de morceaux, d'une gr. beauté. — Strange R. Le jour du Corrège, épr. d'une extrême beauté. — Waterloo, A. Plusieurs pièces rares et dont les planches n' existen. plus. — Wille, J. G. Le repos de la Vierge, épr. avant la dédicace. Portrait de St. Florentin; 1. épr. — Woollet W. La mort du Général Wolf, épr. avt. l. l. Plusieurs autres piéces en 1. épr. — et nombre d' autres estampes qui réunissent à la plus belle conservation, un ton brillant, argentin et vigoureux. Mais c'est surtout l' oeuvre d' Albert Dürer, qui est digne de fixer l' attention des amateurs. Cet oeuvre est composé d' épreuves de la plus grande beauté et telles qu'on ne les trouve plus que trés rarement. — Quant aux estampes des maitres modernes, le propiétaire en tient la plus grande partie des mains des artistes eux-mêmes et avant que les planches ne fussent entrées dens le commerce.

Les indications particulières par lesquelles on avertit le public de la beauté ou de la rareté des épreuves, sont de la dernière exactitude. Pour donner aux amateurs la faculté de se convaincre de la conformité de ces indications, les estampes seront exposées et peuvent être vues trois jours avant l'enchère de 9 heures à midi et de 3 à 6 heures du soir, rûe Tuchlauben Nr. 441. au premier.

ABEL, JOS.

1 Portrait de Jos. Abel, en buste, 4. gravé à l'eauforte; par . . . . . J. Abel.

2 id. de son père Abel, 4., en buste, à l'eauf.

3 Socrate dictant ses dernières volontés; 4., à l'eauf.

4 La Vierge avec l'enf. Jesus, qui tourne la tête pour voir le petit St. Jean qui est derrière lui; 4.

5 St. Jean Baptiste, à mi corps, avec sa Croix, et tenant une écuelle dans sa main gauche; 4. 1809.

6 Demie-figure d'une Madelaine, tenant un papier, et s'appuyant sur sa main droite, 8. 1813.

7 Venus à mi-corps, embrassée par l'Amour, 8. 1813.

8 Figure d'une femme assise, 8. en travers 1818.

9 Portrait de M. de Molitor, in 4. J. Abel.

10 L'adoration des bergers; 4. en haut.

ADAM, JAC.

11 Portrait du Baron Quarini, en medaillon sur piedestal, d'aprés Kreutzinger. 8. J. Adam.

AGRICOLA, CH.

12 La sainte Vierge assise dans une Campagne; devant elle l'enfant Jesus, qui prend la croix que le petit St. Jean lui présente. in fol. en haut dedié à Mad. la Comtesse de Fries; d'aprés Raphael. 1. et très belle epr. avec l'adr. du graveur. Agricola.

13 Autre St. Vierge à mi-corps, tenant l'enfant Jésus dans ses bras, in 8. d'aprés Holbein; tr. belle épr.

14 Un ange adorant le corps mort de Jesus Christ; 4. en haut. d'aprés Ann. Carrache, tr. belle.

15 2 pet. pièces en trav. Joseph en prison expliquant le songe de deux serviteurs de Pharon, d'aprés R. Mengs; et le jeune Tobie conduit par l'ange, d'aprés Elsheimer épr. avant l. l.

16 Jesus Christ dormant dans la barque pendant une tempête, est éveillé par ses apô-

tres ; pièce pareille aux préced. d'aprés Elsheimer Epr. av. l. l. Agricola.

17 Venus et l'Amour dans un paysage; d'aprés le même; 8. av. l. l.

18 L'invention de la lyre; d'aprés un dessin de Fuger; fol. en haut.

19 La Chute de l'ange rebelle; chant de la Messiade de Klopstock, d'apr. le même.

20 Homère en extase; 4. en trav. d'aprés le même.

21 Brutus condamnant ses fils; 8. en trav. d'aprés le même.

22 2 p. paysage traversé au milieu d'un pont de bois; et étude de 4 figures pleurant un enfant mort.

23 2 p. têtes de vieillard dans le goût de Castiglione; 8. et. 12.

24 2 p. le jugement de Salomon, et les funerailles de l'Amour; gd. fol. en trav. d'aprés Le Poussin; épr. av. l. l.

25 Le corps mort de Jes. Chr. sur les génoux de la Vierge; entourée des Stes. femmes, de Nicodème et de St. Jean; d'aprés Raphael; fol. en trav.

ALDEGREVER, H.

H. Aldegrever.

26 Un Samaritain versant de l'huile et du

Vin dans les plaies, 12. en trav. avec inscription p. 375 Nr. 41 du P. G. — A. Aldegrever.

BAILLIE, (le Capit. G ≈ ill.)

27 Paysage in 4. en haut. d'aprés Moucheron et Berghem. — G. Baillie.

BARTOLOZZI F.

28 La Vierge assise à coté de St. Joseph donnant le sein à l'enfant Jésus; d'aprés Le Guerchin. — Bartolozzi

29 Fille romaine à confesse dans un confessional, dans le fond un autel, où un prêtre commence à dire sa messe; en bas le titre Confession, pièce gravée au burin.

30 Bachus est montré à Ariadne par l'Amour; in 4. d'aprés Cipriani à l'eauforte.

BARTSCH A.

31 Portrait d'Adam Bartsch, en buste vû de face, à l'age de 28 ans; desſs et gravé par lui même en 1785 in 8. 1. épr. avant l. l. imprimée en rouge; Nr. 23 de son Catalogue. — Bartsch. A.

32 Le même p. dans un fond; avec titre et année au bas; 4. épr.

33 Portrait de Chr. Brand, professeur de pay-

sages, en buste dans un ovale; Nr. 42 épr av. l. l. | Bartsch A.

34 Le retour de l'enfant prodigue, dans le goût de Rembrandt; Nr. 44. 1. épr. à l'eauforte seule.

35 La même pièce; 2. épr.

36 Groupe de 4 figures orientales, dans le même gout. Nr. 45.

37 Petit chien loup, déchirant un papier; Nr. 46. 2. épr.

38 Tête de vieillard à gr. barbe tournée vers la gauche, Nr. 50.

39 Paysan vû par le dos, priant Dieu un genou à terre Nr. 51.

40 Femme trayant une vache, d'aprés A. Cuyp, Nr. 53.

41 Cheval de charrûe vû de profil, et dirigé vers la gauche Nr. 52.

42 Cavalier traversant un bois pendant la nuit et se faisant éclairer par un garçon qui porte une lanterne, Nr. 56.

43 Pallas débout prés d'un taureau; d'aprés une pierre antique appart. à la comtesse de Harrach; Nr. 61 trés rare.

44 Portrait de J. de Bacher, à mi-corps, vû de face et ayant la teté appuyée sur sa main gauche; Nr. 65 épr. avt. l. l.

45 Grouppe de 5 chevaux de trait, rassemblés devant un mangeoir; Nr. 67 épr. avt. l. l. et noms. Bartsch A.

46 Portrait de Ferd. Boll; à mi-corps, vû de face; in 8. Nr. 68.

47 Jeune paysan à mi-corps, riant d'un air niais; il tient de la main droite une cruche et de l'autre une pipe Nr. 77.

48 Paysan assis, tenant de la main gauche une cruche et faisant un geste de l'autre Nr. 78.

49 Un guerrier arrêtant le cheval d'un Cavalier qui lui porte un coup de sabre; dans un rond; d'aprés le Bourgoignon; Nr. 80 2. épr. avt. l. l. mais avec le fond.

50 Le grand prêtre ayant sur ses bras l'enfant Jésus, présenté par la St. Vierge; d'aprés Dietrich; Nr. 81. 1. et sup. Epr. av. l. l. Sur pap de Chine.

51 La même pièce avec le titre Presentation au temple.

52 Jesus Chr. mis au tombeau; d'aprés le même; Nr. 82. 4. en haut.

53 St. Philippe baptisant l'eunuque de la reine de Candace; Nr. 83. 2. épr. avec l. l. non remplie.

54 Un jeune garçon ayant le chapeau sous le

bras et portant un grand pain de ses deux mains, Nr. 84. 1. épr. avt. l. l. | Bartsch A.

55 La même p. 2. épr. avec titre: Zum neuen Jahr von A. Bartsch.

56 Jeune femme à mi-corps, portant un panier rempli de fleurs; 4. d'aprés Dietrich Nr. 85 trés rare.

57 Etudes de sept differentes têtes plus ou moins terminées sur une même pl. 4. d'apr. le même; Nr. 86 tr. rare.

58 Paysage montagneux, d'aprés le même 4. Nr. 87 tr. rare.

59 Cavalier allemand du 15. siècle; avec la marque et le monogramme d'Alb. Durer; in fol. en haut. Nr. 89 épr. d'essai avant le bout de la lance terminé, et avant le titre.

60 Etude de St Pierre, supposé se chauffant les mains prés de la cheminée du prétoire; 4. dans le gout du dessin; d'aprés A. Durer Nr. 92 (Au dos, de la main de M. de Bartsch: Une des epreuves les mieux réussies.)

61 Buste d'un vieillard vû de face et vetû de noir; d'aprés Vandyk, Nr. 95.

62 La même p. épr d'essai antérieure au fond blanc, peu commune.

63 Repos en Egypte; La Vierge asisse par

terre donne le Sein à l'enfant Jesus, St. Joseph est occuppé à depaqueter l'ane qui broute des chardons ; d'aprés G. v. d. Eckhout Nr. 98. sup. épr. sur pap. des indes. Bartsch A.

64 La même p. épr. avt. l. l. et noms.

65 La martyre de St. Pierre, 4. gravé au trait d'aprés Lafage, les ombres ajoutées à la pointe sèche ; Nr. 102; peu commune.

66 Uranie assise sur des nûes, tendant la main gauche vers un cercle d'etoiles, Nr. 110.

67 Le Fatum des anciens étonné de lire dans le livre du destin la mort prématurée d'un grand prince, 4. d'aprés Fuger, Nr. 115 épr. avec marge decoupée.

68 La même p. gravée une sec. fois de plus petite forme et d'une manière terminée, Nr. 117.

69 Un enfant assis dans un lit jouant du flageolet, et ayant prés de lui un agneau dont on ne voit que la tête, d'aprés Jordaens, fol. en haut. Nr. 121.

70 Un garçon entrant par la porte d'une chambre et conduisant un grand chien, il est suivi d'une fille de paysan qui por-

te un pannier, Nr. 122. 2. épr. avec l'inscription: de la part, etc. Bartsch A.

71 La même p. 3. épr. où l'inscription est supprimée.

72 Vieillard à mi-corps, vû de profil et dirigé vers la droite pet. 4 J. Lievens del. Nr. 137.

73 Jeune homme jouant du violon à coté d'une petite fille et d'un jeune garçon qui chantent; en bas: Le concert; d'aprés Mieris, Nr. 144. 3. épr.

74 Un épagneul vû de face et se tenant sur les deux jambes de derrière, d'aprés Molitor, Nr. 145. 1. épr. avec haute marge.

75 La même p. 2. épr. la marge diminuée.

76 La même p. 3. épr. avec le chien sans billet de visite.

77 Petit paysage d'aprés le même, Nr. 148.

78 Le même, est. repetée.

79 Suite de 4 p. Chevaux hongrois, polonais, russes et espagnols d'aprés L. Pforr, Nr. 149 à 152.

80 Les mêmes 4 p. 1. Epr av. toutes lettres.

81 8 p. copies trompeuses d'aprés des estampes rares, indiquées au Peintre graveur, Nr. 155 à 157, 159. 163. 164. 168. 170.

82 Quatre boeufs passant un ruisseau, au fond trois colonnes d'un temple tombé

en ruine, 4. d'aprés G. Romeyn. Nr. 187 épr. avt. l'adresse de Frauenholz. Bartsch A.

83 12 p. différentes études d'animaux d'aprés H. Roos. Le frontispice réprésente une vache couchée, vûe par le dos, en haut deux têtes de vaches; sur se titre: Etudes d'animaux. 188—199. rares à trouver d'une telle beauté.

84 12 p. autres études d'animaux d'aprés H. Roos. Sur le frontispice un taureau se réposant auprés d'une grande pierre brute, sur laquelle on lit: Etudes d'animaux. Nr. 200 à 211. de la pl. gr. beauté.

85 Suite de 7 p. y compris le frontispice, représentant deux chèvres sur un rocher escarpé, dont l'une debout et l'autre couchée avec titre: groupes d'animaux: d'aprés le même 211 á 218. tr. belles épr.

86 La même suite, épr. sur papier des indes de la pl. gr. beauté.

87 Suite de 6 p. avec differens animaux, gravés d'apres le dessin de divers maitres hollandais, Nr. 219 à 224. 1. épr. avant les numéros et l'adresse de Frauenholz d'une gr. beauté.

88 Un troupeau composé de deux vaches, de trois moutons et d'une chèvre se repo-

sant en avant d'un rocher. contre lequel s'appuye une vieille tour ronde, d'aprés H. Roos. Nr. 225. 1. épr. avant l'adresse de Frauenholz. Bartsch A.

89 Buste de vieillard à grande barbe, vû de face, d'aprés le tableau de Rubens de la galerie de Lichtenstein, Nr. 228 tr. belle.

90 Tête d'un chien loup, vû presque de face, d'aprés Corn. Saftleven Nr. 241 épr. avt. l. l.

91 Portrait en buste de Gerard Terburg, vû de face; il à l'air riant et sa tête est couverte d'un grand chapeau rond. Nr. 243 épr. avt. la lettre; tres rare.

92 Un garçon de paysan, un genou à terre près d'un tonneau, regardant avec un air de plaisir dans une cruche qu'il tient de ses deux mains, d'aprés C. Vischer Nr. 252.

Estampes d'aprés des desseins de Guercino toutes en 1. épr. et de la pl. gr. beauté.

93 Jesus Christ au jardin d'olives, tenant le calice, que l'ange, qui porte les instrumens de la passion, vient de lui présenter, Nr. 265.

94 Jesus Chr. présenté au peuple, Nr. 266 épr. sans noms.

95 La Vierge à mi-corps, vûe de profil et lisant dans un livre. 267. Bartsch A.

96 La St. Vierge assise prés d'une table avec l'enfant Jesus qui regarde le petit St. Jean. On voit sur la table une écuelle et quelques fruits, Nr. 268.

97 La St. Vierge à mi-corps, avec l'enfant Jesus qui est debout devant elle; pièce legèrement croquée Nr. 269.

98 La St. Vierge débout prés de l'enfant Jésus, qui est assis sur un lit, et qui tient un bouquet de fleurs de la main gauche Nr. 271.

99 La St. Vierge debout et à mi-corps, ayant l'enfant Jesus sur ses bras, Nr. 272. épr. sur papier rouge.

100 L'enfant Jesus assis sur un globe, la St. Vierge lui baise la main, Nr. 273.

101 St. Jerôme à mi-corps, contemplant un crucifix qu'il tient de ses deux mains, Nr. 279,

102 L'empereur Auguste debout devant Cléopatre, qui est à genoux devant lui; legère esquisse, Nr. 282.

103 L'Amour tirant des fleches de son carquois; Nr. 288 épr. sur papier rouge.

104 Prêtre à mi-corps, tenant un bénitier et un aspersoir, Nr. 292.

105 Vieil apothicaire instruisant un garçon de sa profession Nr. 293 Bartsch A.

106 Enfant nû à mi-corps, penchè en avant Nr. 301.

107 Le père éternel tenant la main gauche sur le globe et élévant la droite Nr. 302.

108 La St. Vierge debout, ayant l'enfant Jesus dans ses bras, d'apr. Ann. Carrache, Nr. 317. Sup. Epr. sur p. de Chine.

109 Portrait du Corrège, vû de profil, d'apr. le dessin de Charles Maratte, Nr. 326.

110 La St. Vierge assise sur des nues, ayant devant elle l'enfant Jesus; d'apr. le Parmesan, Nr. 334; de la pl. gr. beauté.

111 Etude d'une martyre à genoux, tenant un livre de la main droite et de l'autre un palme; d'apr. le Parmesan, Nr. 335 tr. rare.

112 Jeune homme embrassant sa maitresse assise à son coté dans un fond de paysage; d'apr. le même, Nr. 338.

113 Etude de deux mères, l'une qui est accroupie cache son enfant dans le giron; l'autre debout derrière elle engage sa petite fille à prier Dieu, d'apr. Raphael Nr. 357.

114 2 p. sujets militaires: Jaeger Piquet et Fuhrwesen; fol. en trav. d'aprés Kininger, Nr. 377 et 380. Bartsch A.

115 6 p. marches et charriots de bagage de plusieurs regiments en voyage, Nr. 461 462. 465 à 468 d'apr. G. Kobell.

116 2 p. promenades au Prater, Nr. 469 et 470, d'apr. le même.

117 6 p. d'aprés le même, Nr. 471 à 473. 475 et 476. La sixième, un repos de Cosaques, est gravée par Fred. Geisler.

BASAN, F.

118 Bénedicité hollandais; 4. en haut d'apr. Scalf. Basan F.

BEGA, C.

119 La mère et son mari, Nr. 30. Bega C.

BERGHEM (Nicolas.)

120 La vache qui pisse, P. G. V. p. 254 Nr. 2 1 épr. avant l'adresse. Berghem.

121 Halte prés du Cabaret, Nr. 11 gd. 4. en haut.

122 4 p. Sujets d'animaux en largeur in 8. trés belles Epr. - Savoir.

Nr. 13 La vache couchée prés de celle qui est debout. Au bas on

lit: Del. et Sculp. per N. Berchem in lucem edit. per Nic. Vischer. | Berghem.

Nr. 14. Les chevaux.

Nr. 15. La vache couchée prés celle qui pisse.

Nr. 16. L'âne.

123 Le Cahier à la femme, en 6 feuilles, Nr. 29—34 épr. sans adresse et Noms.

124 Le Cahier à l'homme, en 6 feuilles, Nr. 35—40 épr. pareilles.

125 Le Cahier á la femme, en 8 feuilles Nr. 41—48 épr. semblables.

126 Le Cahier à l'homme, en 8 feuilles, Nr. 49—56 épr. pareilles.

BISCAINO.

127 La nativité, où l'enfant Jesus est adoré par la St. Vierge et les anges; in fol. en haut. | Biscaino.

128 La St. Vierge avec l'enfant Jesus, prenant la croix au petit St. Jean qui lui baise le pied; à la gauche St. Joseph lit dans un livre, pet. 4. en haut; Epr. avt. L'adresse.

BOISSIEUX, J. J. de

129 Portrait de J. J. Boissieux à mi-corps, tenant en main le portrait de sa femme 1 et trés rare épr. in fol. en haut gravé par lui-même. | Boissieux.

130 Le même portrait, 2 épr. où il a substitué un paysage au portrait de sa femme. Boissieux.

131 St. Jerôme assis dans le desert et écrivant; in fol. en haut.

132 Les pères du désert; même grandeur, 1. épr. avant le mot désert.

133 Le souverain Pontife Pie VII. benissant des enfants, avec l'inscription Sinite parvulos venire ad me, fol. en haut.

134 Promenade de Pie VII. sur la Saône, lors de son passage à Lyon le 27 avril 1805 gd. fol. en trav. avec l'inscription: Transecundo bene faciebat.

135 Famille réunie devant une cheminée, éclairée par la lueur du foyer; morceau piquant d'effet et connû sous le titre de la soirée villageoise, in fol. en larg.

136 Les moines au choeur chantant l'office, l'un en est à genoux, les autres dans les stalles, pet. fol. en trav. épr. sur papier de soie.

137 L'écrivain public prés de son échoppe, à droite une raccomodeuse de linge et un enfant èffrayé d'un chien, gd. fol. en trav.

138 Quatre tonneliers dans un caveau, un à gauche, la tête nûe, un autre à droite

139 Les joueurs de boules; l'un à genoux à la gauche est prêt à lancer sa boule vers le cochonet qu'entourent trois de ses camerades; quatres autres hommes en manteau assis sur un vieil arbre le regardent; gd. fol. en haut, avec titre: ancienne porte de Naize à Lyon. Boissieux.

140 Intérieur de ferme; à droite un vieillard amuse par ses gestes un enfant, qu'une femme assise tient sur ses genoux; au fond vers la gauche prés de quelques tonneaux une femme et un garçon; fol. en tr.

141 Intérieur de ferme; à droite un vieillard et cinq enfans; du coté opposé deux vaches et un petit garçon dans un étable; fol. en trav.

142 Le maitre d'école réprimandant un enfant debout devant lui, au fond de la droite se voient des écoliers autour d'une table; fol. en tr.

143 L'hermitage; prés de là plusieurs érmites dont un assis à terre est occupé à écrire; à la droite du devant, au de là d'une mare, derriére un grand arbre, un jeune garçon et deux vaches; pet. fol. en larg.

144 Le maréchal, ferrant un cheval attaché à la porte de sa maison; dans le fond une

tour en ruine ; vers la droite du devant, un mendiant démande l'aumône à un Cavalier ; pet. fol. en trav. Boissieux.

145 Vieillard faisant l'aumône à une vieille qu'un enfant accompagne, à gauche un homme et une femme prés d'un remouleur ; pet. 4. en trav.

146 Vieillard mendiant assis, les deux mains dans son chapeau ; 4. en haut.

147 Vieillard assis faisant lire un enfant ; à gauche une table couverte d'un tapis ; 8. en haut.

148 Deux enfants jouants avec un chien ; à droite un jeune homme conduit une femme aveugle ; du coté opposé une autre femme assise ; pet. 8. en haut.

149 Vieillard donnant, dans un jardin, une leçon botanique à quatre enfants ; 8. en haut pièce rare.

150 Fête champêtre ; vers la gauche le seigneur du village et sa femme, auquel un pauvre demande l'aumône ; fol. en trav.

151 Les charlatans ; leurs traiteaux se trouvent adossés à l'arc de Titus ; composition de plus de 28 figures ; 4. en trav.

152 Les deux tonneliers dans un caveau ; dans le fond une femme vûe par le dos ;

pièce dite les petits tonneliers; 8. en trav. Boissieux.

153 Deux enfans jouants avec des boules de savon; à droite un perroquet perché sur son baton; fol. en trav.

154 Peintre peignant un Vieillard à longue barbe; on voit sur la toile l'ébauche de la tête; fol. en trav.

155 Vieillard jouant du hautbois; deux jeunes paysans l'écoutent, l'un tient un mouton au bras; fol. en trav.

156 Vieillard jouant de la vielle; il a un chapeau sur la tête; 4.

157 Vûe du temple de la Sybille à Tivoli; fol. en trav.

158 Vûe du passage de Garillano en Italie, connû du tems des Romains sous le nom d'Iris; on y remarque un bac et sur le devant à gauche un cheval prés d'une auge; à droite un courrier; pet. fol. en tr.

159 Vûe du temple du soleil de l'arc de Tite et fragment du palais des empereurs; pièce pareille.

160 Vûe d'Aquapendente sur la route de Sienne à Rome; pièce pareille dediée au Duc de la Rochefaucault; 1. épr. où l'angle du haut est mal formé, et où le mot

Dedié et la lettre A sont apparens. Boissieux.

161 Vûe du temple de Vesta et des vestiges d'anciens monuments, à la gauche d'une campagne où un pâtre, une paysanne et des animaux passent une rivière; p. pareille.

162 Vûe du sépulcre de Cecilia Metella à Capo di Bova; à gauche du devant des paysans et des animaux; pièce semblable; 1. épr. avant les armes et la dédicace; à droite dans la marge seulement l'anneé.

163 Vûe du pont Lucano sur la route de Rome à Tivoli; gr. fol. en trav.

164 Vûe de l'Isle Barbe sur la Saône; à la gauche une grande barque à voile; gr. 4. en trav. 1. épr. avant l'adr. de Frauenholz.

165 Entrée du village de Lantilly; à droite des maçons reparent le mûr d'une maison; fol. en trav.

166 Vûe du pont et du chateau St. Colombe en Dauphiné; vers le milieu du devant des barques prés d'un ponton, où sont des hommes; 4. en trav.

167 Vûe prés de l'Arbresle, en Lyonnais; un pâtre, des vaches et des moutons y passent prés d'un champ de blé joignant à

une maison entourée d'arbres qui est vers la droite; 4. Boissieux.

168 Vûe de St. Andéole, en Lyonnais; on y remarque un vieillard en prière au pied d'une croix; à la droite un homme conduit un baudet chargé; fol. en trav.

169 Vûe des bords, de la rivière d'Ain; à droite au bord de l'eau deux hommes assis; l'un pêche à la ligne; sur la rive opposée à gauche une maison et des arbres; 8. en trav.

170 2 p. Vûe de Champ verd prés de Lyon et Vûe du Chateau de Madrid, prés de Paris; pet. 4. en trav.

171 6 p. in 8. Savoir: Vûes de St. Romain sur Gier, en Lyonnais; — du grand chemin de Fontainebleau à Bouron; — de l'entrée de la forêt de Fontainebleau; — de la fontaine de Choulan prés de Lyon; — de montagnes avec cascades à la droite; — et d'une cascade tombant d'une maison trés élévée à gauche.

PAYSAGES.

172 Intérieur d'une forêt, où des bucherons abattent un vieil arbre; à gauche un villageois et une vache; gr. piecé en trav.

dite la grande forêt. . . . . Boissieux.

173 Paysanne sortant d'un bois; elle est sur un âne, un enfant dans ses bras et arrive précedée d'un vieillard portant une petite fille, d'un villageois et de deux vaches pour passer à gué une riviére; les deux vaches sont déjà dans l'eau; gr. fol. en trav.

174 Des hommes au bord d'une riviére, d'où ils viennent de tirer un noyé; à gauche la tour Metellus; fol. en trav.

175 Villageois conduisant une charette attelée d'un cheval sur un grand pont de trois arches en pierre; à la droite du devant prés d'un tronc d'arbre, une vache et un pâtre; fol. en trav.

176 Des villageois se reposants au coin d'un bois, prés d'une femme qui fait manger son enfant; plus loin une fileuse, à droite dans l'éloignement une riviére; pet. 4. en trav.

177 Deux rustres et une villageoise dans une campagne où sont une fabrique et un ancien mur, avec fontaine; au fond vers la droite une colline et de grands arbres; site pris dans les environs de Lyon; mor-

ceau connû sous le titre de L'oratoire; pet. 4. trav. Boissieux.

178 Un homme á cheval: un rustre et deux vaches passant à gué une rivière; plus loin, vers le milieu, sur un roc, un petit fort où l'on arrive par un pont de bois; à gauche de hautes montagnes couvertes de fabriques; gr. 4. en trav.

179 La cascade; elle est formée par une rivière qui serpente entre des montagnes et des bois; vûe, prise par un temps de pluie; à droite sous des arbres; un pâtre, un pet. garçon et deux vaches fol. en trav.

180 Vûe d'un lieu champêtre où coule une rivière; à droite au bord de l'eau deux hommes; l'un dessine, l'autre lit; fol. en trav.

181 Paysage traversé par une rivière; un homme y conduit un bateau où sont deux villageois, une femme, un enfant et deux vaches; à droite des colonnes; fol. en trav.

182 Vieille chapelle entourée d'arbres; sur le devant un villageois et une villageoise, prés d'un jeune garçon qui fait danser un chien; à la droite une rivierè tombe en cascade; id.

183 La digue; à la gauche d'une campagne, au de là une hauteur couronnée de vieux batimens; à droite sur un terrain peu élévé un berger, une bergère et des animaux; id. Boissieux.

184 Vieux chateau délabré où est un cabaret; sur le devant à droite un saule; du coté opposé, sur une rivière, un bateau chargé de tonneaux; 1. épr. avt. l'adr. de Frauenholz.

185 Bateliers conduisants un bateau chargé de vieux arbres; à la droite un moulin à eau; au de là sur une montagne à pic, un ancien chateau; id. avant l'adresse.

186 Bateau en reparation dans un chantier à Savigny; à droite des scieurs de long; sur le devant un paysan, une paysanne et une vieille fileuse; 4. en trav.

187 Pâtre à pied et femme à cheval, précédés de quatre boeufs traversants une campagne; à droite sur un lieu élévé des ruines; 4. en trav.

188 Entrée d'une forêt; à droite une mare et une cabane; du coté opposé un homme à cheval et deux paysans; l'un appuyé sur un baton, l'autre précedé d'un cheval sans selle; fol. en trav.

189 Autre entrée de forêt; sur le devant à gauche deux villageois et une petite fille, à peu de distance d'une masure couverte en chaume; à la droite un homme à cheval se fait indiquer le chemin; fol. en trav. Boissieux.

190 2 p. Vûe d'une campagne pendant l'hyver; des villageois s'y chauffent, vers la droite, un arbre sans feuilles; — Vûe d'une campagne au printems; un pâtre et deux bergéres y gardent des animaux; à gauche le tronc d'un arbre; 4. en haut.

191 2 p. Paysage où est une baraque en planches et en paille; sur le devant, une fille un fagot sous le bras, suit un paysan et un enfant que précéde une vache; composition dans le gout de Wynants; — Pays coupé par une rivière qu'un pâtre, deux vaches et un chien passent à gué; sur la rive opposée, des ruines et des chaumières; à droite, un terrain couvert d'arbres; 8. en trav.

192 Anesse débout, prés d'un anon couché dans une campagne; 8. en trav.

193 Vûe d'un petit bois; à droite un chasseur; à gauche sur le ciel D. B. Etude faite d'apr. nature; 8. en trav.

BIBLIOTHÈQUE D'ART

194 Vûe de mer; à gauche une barque à voile; du coté opposé sur des rochers, une vieille tour; 4. en tr.

195 Moulin d'Italie, prés d'un rocher d'où tombent trois cascades; sur le devant vers la droite; deux barques; 4. en trav

196 2 p. Paysage où, vers la droite, trois femmes lavent du linge à une pièce d'eau; dans l'éloignement des vestiges d'un ancien temple. — Paysage pareil avec une riviére, traversée d'un pont de 3 piles; à gauche des vestiges d'anciens édifices; 8. en trav.

197 Suite de dix paysages, gravés à l'eau-forte, par Boissieux, peintre, à Paris chez Basan; ce titre est gravé sur un roc, à la gauche de ce 1. morceau un villageois sur un âne; — 2. Chévriers et chévres prés d'un ruisseau; — 3. Isle couverte de bois; à gauche deux hommes dans un bateau; — 4. Pécheur à la ligne etc. d'aprés Ruysdael; — 5. Lever du soleil, d'aprés Cl. Lorrain; — 6. Homme dans un bateau, abordant prés de vieilles tours; — 7. Vestiges d'aqueducs; — 8. Religieux debout prés d'un chasseur; — 9. Paysage avec riviére et pont de bois; —

10. Paysan sur un bouriquet, à la droite une cascade tombe dans une rivière; Pieces in 4. en larg. numerotées 1 à 10. Boissieux.

Portraits; têtes, vignettes et griffonnemens.

198 Le souverain pontife Pie VII, vû à mi-corps et de profil, tourné vers la gauche; dessiné à son passage a Lyon en 1805. 4.

199 Vieillard à front chauve, vû de trois quarts forcés, tourné vers la droite; 4. en haut.

200 Vieillard vû presque de face; un bonnet sur la tête; il regarde vers la droite; 4.

201 Homme en buste tourné vers la gauche, tête nûe, vû de trois quarts; 4.

202 Buste de vieille, dite la Boudeuse, tournée à droite, vûe de trois quarts forcés; sur son bonnet rond, un mouchoir; 4.

203 Quatre études, demifigures et têtes; au bas à gauche un vieillard les mains jointes; 4.

204 Trois études; têtes d'hommes d'âges différens, une tête de bouc et une tête de bélier; 4.

205 Sept études de têtes; dans ce nombre deux de vieillards à longue barbe coiffés

en grands bonnêts; 4. en haut. . . .

206 Homme vû jusqu'à la ceinture: il pince de la guittare; cinq autres têtes de vieillards et la tête d'un grand chien; 4. en haut.

207 Huit études de têtes, dont sept d'hommes et une d'enfant; 4. en haut.

208 Vieillard à barbe blanche, vû à mi-corps, un manchon à la main; douze autres études; 4. en haut.

209 Chatte assise; devant elle un petit chat couché tourné vers la gauche; 12. Epr. sur pap. de soie.

Morceaux de Boissieux d'aprés différens maitres.

210 Homme vû de trois quarts dirigé vers la droite, sa tête est nûe et sa barbe courte; Il porte au col une fraise de baptiste; d'aprés un tabl. de Van Dyk, pet. fol. en haut. Epr. sur pap. de soie.

211 Homme les mains croisées, vetû d'un manteau noir, vû à mi-corps, tête nûe et tourné vers la gauche; 4. en haut d'aprés Teniers.

212 Chasseur son fusil sur l'épaule; il sort d'un bois où un cavalier et une dame

se promènent; à gauche une rivière avec deux pécheurs; d'aprés Wynants; gr. pièce en trav. Boissieux.

213 Vûe d'une campagne; á la gauche un bouvier assis sous de grands arbres; à droite deux pâtres, une vache et une chevre; plus loin un village; d'aprés Ruisdael, p. sembl.

214 Villageois prêt à passer à gué une rivière où sont deux vaches et un chien; au rivage opposé une autre vache; d'aprés Berghem; 4. en trav.

215 Pays montueux; sur le devant des pâtres et des animaux traversent une riviére; d'apr. le même; 8. en tr.

216 La digue rompûe; sur le terrain élévé à gauche, trois hommes; du coté opposé huit villageois prés d'une maison; d'aprés Asselin Craesbeke fol. en trav.

217 Le moulin à aeau; á droite sur la berge, deux dessinateurs; d'aprés Ruysdael fol. en trav

218 Le moulin de Ruysdael; vers la gauche un homme conduit un bateau où sont quatre paysans et un cheval; d'aprés le même; fol. en trav.

219 Pays coupé par un chemin, où un hom-

me se repose avec son chien; à gauche, deux masures; du cotè opposé un champ de blé; d'aprés le même; fol. en trav.

220 Un pâtre et un taureau traversant une riviére; sur la droite derrière une haie un villageois et une villageoise; d'aprés le même; 8. en trav.

221 Le repos des faucheurs; un, à la gauche est couché prés d'un pré; vers le milieu trois autres et deux paysannes se reposent; d'aprés A. v. d. Velde; fol. en trav.

222 Les charlatans sur des traiteaux, adossés à une maison de village; d'aprés C. Dujardin; fol. en tr.

223 Deux femmes et un garçon prés d'un lavoir, où tombent les eaux d'une fontaine; à la droite d'une campagne couverte de bois; d'apr. N. Poussin; fol. en trav.

224 Pâtre jouant du flageolet prés d'une bergére qui garde des chèvres; á la droite des rochers avec cascades; du coté gauche une riviére avec partie d'un pont; d'aprés Cl. le Lorrain; fol. en tr.

(Note. Les épreuves de cat oeuvre sont toutes de la plus grande beauté, et de la meilleure conservation.)

BOL, FERD.

225 Vieille à mi-corps, vûe de profil dans l'ouverture d'une croisée; marquée Ferd. Bol, à rebours; 8. en haut. — Bol, F.

BOLSWERT, SCH.

226 Paysage au clair de lune, avec le charriot dans un defilé; d'aprés Rubens; fol. en larg. M. v. d. Enden exc. — Bolswert.

BALECHOU, J. J.

227 La Tempête, d'aprés Vernet; gr. p. en trav. sup. Epr. avant les rayes. — Balechou.

BAUSE, J. F.

228 La petite rusée; d'aprés Reynolds; sup. Epr. — Bause, J.

BOTH, JEAN.

229 La femme montée sur le mulet, Nr. 1. — Both, J.
230 Le pont de pierre, Nr. 5.
231 Le muletier, Nr. 6.
232 Les deux vaches au bord de l'eau, Nr. 8.
233 La même piéce; meilleure d'épreuve.
234 5 p. Les cinq sens, d'aprés André Both Nr. 11 à 15. tr. bell. épr.

BRAND, F.

235 Jacob abreuvant son troupeau, gr. fol. en trav.

236 La même p. avant toute lettre, retouchée par l'artiste; rare.

237 Le tir à l'oiseau; fol. en trav.

238 La même p. rehaussée de bistre, par Brand lui-même;

239 Ein Hirschenstadl aus dem Prater; fol. en trav.

240 La même p. avt. toutes lettres et noms.

241 La même p. non terminée.

242 Autre vûe du même sujet au Prater; traitée différemment; avt. toute lettre.

243 Charriot attélé de deux chevaux grimpant une montagne; épr. non terminée.

244 La même p. plus terminée et retouchée par Fr. Brand à l'encre de la chine.

245 Paysage in 4. en trav. dedié à S. A. R. Le Duc Albert de Saxe - Teschen.

246 Le chariot de poste attaqué par des brigands; 4. avec titre.

247 La même p. avant toutes lettres.

248 La même p. moins achevée et retouchée dans les nuages.

249 La même p. retouchée differemment.

Brand, F.

250 Vûe de la sortie d'une porte de la basse ville de Klosterneuburg.

251 La même pièce.

252 Paysage avec un troupeau gardé sur la cime d'une montagne par un garçon et son chien; épr. avec marge decoupée, mais avant la retouche, qui parait la qualifier avant la lettre.

253 Vûe d'un jardin où à la droite se voient deux hommes, dont l'un est appuyé sur le fute d'une colonne et l'autre assis sur une pierre devant la statue d'un sphinx. 4. en tr. non achevée.

254 Le dejeuner; femme à mi-corps dans l'ouverture d'une croisée avec un pain; 4. en haut d'apr. Torenvliet.

255 Une femme pareille tenant une cruche; pièce in 4. non achevée.

256 Paysanne assise à coté d'un paysan qu'elle tient par les cheveux; a terre un pot renversé; 4. en haut.

257 Un paysan hongrois debout parlant à une paysanne et un petit garçon, 1. épr. à l'aquatinta et au bistre.

258 La même p. 2. épr. avec variation.

259 La même p. 3. épr. avec id.

260 La même p. et la 4. épr. en noir.

261 Femme assise devant une cloison de bois, donnant le sein à son enfant; 4. en haut. épr. unique retouchée au bistre par l'artiste. Brand, F.

262 La même p. 1. épr. à l'aquatinta en brun.

263 La même p. 2. épr. avec variation et en couleur rougeatre.

264 La même p. 3 et ordinaire épr. en noir.

265 Un berger qui conduit un troupeau de vaches et de moutons vers le haut d'une montagne; 4. en trav.

266 Vûe du Prater, avec titre; das Kräutersuchen im Prater; 4. en trav

267 Vûe d'une campagne, traversée d'une rivière, sur le devant un chariot à 4 roues et 2 chevaux, une femme et un garçon avec bestiaux; sur une hauteur à droite un chateau ruiné; gd. 4. en tr. épr. non achevée et sans noms.

268 Vûe d'une maison rustique à Deutsch Altenbourg; gr. 4. en tr.

269 La même p. avt. l. l. et le ciel; le dernier dessiné à la main par Brand.

270 Vûe de deux maisons rustiques; sur le devant 4 garçons et une fille; jouant aux quilles pet. fol. en tr. épr. non terminée.

271 Paysage aride avec rivière traversée par

un pont; sur un rocher dans l'eau est élévé une croix; 4. en tr. sans noms. Brand, F.

272 Paysage avec rivière; vers le milieu un groupe de 4 figures; à la gauche sur une hauteur un homme et un garçon dans un chemin pratiqué entre deux rochers; pièce pareille.

273 Paysage avec un homme conduisant un mulet chargé, à travers deux rochers; pièce non achevée et sans noms; in 4.

274 Paysage avec des cabanes; vers la droite un grand arbre; plus loin un homme à cheval suivi d'un homme à pied et d'un chien 4. en tr. sans noms.

275 Paysage où vers le milieu du devant se voit un homme avec un chien, parlant à une paysanne assise et appuyée sur une hotte; à la gauche une élévation avec des arbres, vers la droite une rivière et une petite chapelle sur une élévation; pièce gravée par Piringer.

276 Paysage avec des cabanes; à la droite un cavalier et une dame, à qui un paysan debout parle, le chapeau à la main; vers le milieu deux enfants; 4. en tr.

277 Autre paysage pareil avec la basse cour d'une maison rustique.

278 Paysage pareil; vûe de l'intérieur de village; á la droite du devant un paysan conduit deux chevaux. Brand, F.

279 La même pièce retouchée à l'encre de la chine par Brand même.

280 Vûe de l'intérieur d'un village dont on voit le clocher dans le fond; vers la droite deux figures, et sur la gauche du devant quatre figures et un chien.

281 La même p. eauforte pûre, retouchée au bistre par le peintre.

282 Frontispice avec titre dans une guirlande de fleurs: Studien nach der Natur gezeichnet etc. pet. fol. en tr.

283 Bauernhof zu Enzersdorf, 8 en trav.

284 Die Hagenauer an der Donau; 4.

285 La même pièce.

286 Die Fischerey an der Donau, 4. en tr.

287 Die Obstweiber an der Donau, id.

288 Le marché de Triest; gr. pièce en trav. au trait.

289 Différens ouvriers, occupés á batir une maison, gr. p. en trav.

290 Famille de paysan; vers la gauche une femme adossée au mur d'un vieux batiment un enfant dans ses bras; 8.

291 Vûe de la porte dite Viehthor de la

ville de Krems; 4. en haut. . . . . Brand, F.

292 La même vûe, gravée en sens opposé, sans titre.

293 2 paysages in 8. en haut; Rivière formant vers le fond une double cascade; sur le devant deux paysans arrachent un arbre; — Rivière bordée de joncs; sur le devant de la gauche une masse de pierres, posées les unes sur les autres.

294 Paysage montagneux; vers la gauche une femme, un paquet sur le dos, est précedée d'un enfant et d'un chien; sur le devant un berger avec un troupeau de moutons; 8. en trav.

295 La même p. non achevée, retouchée au bistre par le peintre.

296 Paysage avec deux cabanes devant la quelle sont assis un paysan et une paysanne; sur le devant une femme montre le chemin à un petit garçon; 8. en haut.

297 Vûe d'une ville située sur une fleuve, que descend une barque chargée de quatre vaches, 8. en tr. à l'aquat. en noir.

298 La même p. retouchée au bistre par Brand lui-même.

299 La même p. retouchée de même.

300 Paysage avec rivière traversée par un

homme à cheval, tenant un autre cheval par la bride; 8. Brand, F.

301 3 petits paysages; pet. 8. en trav.

302 3 autres paysages, in 8. dont un retouché au bistre.

303 3 pétites pièces; paysans debout; le paysage précédt. retouché et jeune fille nettoyant la tête d'une femme; in 12.

304 3. p. dont deux paysages et un sujet de l'hist. de Décius, in 12.

305 3 p. Le même sujet de Décius et 2 paysages, in 12.

306 Vûe du danube, avec une barque remplie de paniers avec fruits; 4. en trav. non achevée.

307 Deux barques chargées de bois, descendant le danube; pet. fol. en. tr.

308 Trois chariots avec ballots, caisses et foin; gr. fol. en forme de frise.

309 2. p. groupe de quatre moutons couchés et un belier debout; — groupe de cinq ânes; 8. en tr.

310 Le groupe de cinq ânes, retouchés au bistre par Brand.

311 La même p. au bistre.

312 2 p. avec trois études de chiens, en bustes; fol. en forme de frise. Etudes de

moutons et de chèvres. . . . . Brand, F.

313 2 p. La même p. de couleur verdatre; et une autre retouchée au bistre par Brand.

314 Cinq moutons et deux chévres couchés, pet. fol. en larg.

315 2 p. in 8. Etudes d'arbres.

316 2 p. Etudes de têtes d'hommes, imprimées sur 1 feuille; 4. en tr.

317 Un homme couché sur le ventre et avec son chien, au pied de deux troncs d'arbres; 12. en tr.

318 La même p. retouchée au bistre et à l'encre de la chine.

319 Vignette avec deux aigles soutenant un ecusson en blanc, entouré d'emblêmes imp. 4. en haut.

320 Un lion, les pattes de devant appuyées sur un ovale en blanc.

321 2 p. Buste de l'homme criant 8. en haut. Id. de femme dans un ovale, la tête ornée de perles et de fleurs,

322 4 p. Etudes de têtes et bustes d'hommes; in 12. en tr.

323 Huit têtes et bustes d'hommes, en cinq separations; imprimées sur une feuille en forme de frise; in fol.

324 Paysage dans le gout de Teniers; avec deux paysans en conversation et un chien; 4. en tr.

325 Paysage d'aprés Berghem; vers le milieu une vache couchée; à la droite deux moutons, vers la gauche un chien buvant dans un chaudron; fol. en haut.

326 Ustensiles de menage épars sur une table et par terre; 4. en trav. man. noire.

327 Vûe sur le danube prés de Nufsdorf, d'aprés Kettler; in fol.

328 La même p. moins travaillée.

329 La même, avant l'air achevée.

330 La même, avec l'air retouché au crayon.

331 La même, avant l. l. et les noms, avec l'air entiérement retouché et changé.

332 La même, retouchée dans les airs avec mine de plomb et rehaussée de blanc.

333 Etude de deux troncs d'arbres, avec leurs branches et feuillages; in fol. en tr.

334 Vûe de l'eglise d'un village; devant elle un ruisseau traversé par un pont sur lequel deux garçons; gr. fol. en trav. non achevée.

335 Intérieur d'un bois, avec grand nombre de paysans, autour d'un feu; gr. fol. en tr. non achevée.

336 10 p. dont huit cartouches, morceaux d' ornemens et vignettes; un buste d'homme non achevé, et un paysage avec un homme à cheval in 12. — Brand, F.

337 Paysage avec village dans le fond; sur le devant deux hommes passant une rivière; gravé sur le dessin de Fr. Brand, par . . . . . Pfeiffer, C.

338 Idem au clair de lune, épr. av. la lettre gravé par . . . . . Albrecht.

BRAND, JEAN CHR.

339 Portrait de J. C. Brand; (épr. avant toutes lettres) gravé par . . . . . Bartsch, A.

340 Suite de 16 p. d'aprés nature, avec paysages, vûes, bestiaux et paysans; les deux dernières: le Soir et la Lune; — Brand, J.

341 6 p. sur chacune une figure debout; in 12.

342 6 p. dont deux avec lions sur piedestaux en regard; deux avec têtes de femme d'aprés Guerchin et deux paysages à l'eau forte pure.

343 3 paysages, in 4. en tr. dont un en double, à l'eau forte pure.

344 4 autres paysages pareils; dont un en double idem.

345 5 paysages dont trois presque au trait et non achevés; les 2 autres gravés par F. Herbst. Brand, J.C.

BROWNE, J.

346 Etude d'un bois; un âne et un anôn sur la droite. Avec titre: Study from nature; fol. en haut. d'aprés T. Gainsborough sup. Epr. Browne, J.

347 Grand paysage en trav. avec une cascade dans le fond; d'aprés G. Poussin; egalemt. tr. belle épr.

BURNETT, J.

348 Le joueur de violin assis dans une chambre de paysan en présence de la famille; avec titre: the blind Fiddler; d'aprés Dav. Wilkie; 1. épr. sur pap. de soie avec lettres ouvertes gr. fol. en trav. Burnett, J.

CALLOT, J.

349 15 p. dont 9 de la petite passion (copies) et 6 petites vûes. Callot, J.

CASANOVA, F.

350 Un âne couvert d'un drapeau, marchant vers la droite; p. rare, in 12. en tr. à l'eau forte. Casanova.

CARRACHE, AUG.

351 Le christ de Caprarole, 4. en trav. 1578. La samaritaine au puits (pet. copie.) — Carrache.

CHEDEL.

352 2 Vignettes avec des combats, d'aprés C. Eisen, par Delaunay et Chedel. — Chedel.

CHEESMANN, (élève de BARTOLOZZI.)

353 Femme assise et filante: the spinster, d'aprés Romney; in fol.

CHODOWIECHI, D.

354 2 Vignettes pour un livre militaire. Cat. de J. Nr. 153 et 161. — Chodow.

355 6 p. de L'histoire de Gil Blas Nr. 273. 275. 278. 280. 285. 287.

356 Les deux disciples d'Emaus en extase de voir disparaitre Jésus. Pièce ronde Nr. 277.

357 Frontispice pour la comédie de Jean Calas Nr. 353 et 3 autres vignettes Nr. 278. 280. 322.

358 Pièce in 4. tirée de la bataille d'Herrmann, avec titre: Knabe, Bruder meines Sohnes etc. Nr. 436.

359 5 p. Nr. 444. 447. 627. 852. et la cop. de 843.

360 Scène de Hamlet, avec titre: Die Mausfalle, 4. en tr. par D. Berger. — Berger, D.

CLEMENT, A.

361 Réunion d'Artistes, portraits de 28 artistes en bustes dans un ovale; d'aprés Bielly; gr. in fol. avec pl. déxplication. — Clement.

CONDÈ, F.

362 Andromache and Ascanius; d'aprés R. Cosway; in 8. en haut. et coloriée. — Condé, F.

DENNEL, F.

363 Pygmalion amoureux de sa statue; d'aprés L. Lagrenée; in fol. en haut. — Dennel, F.

DENON, V.

364 7 p. diverses, y compris son portrait en petit avec titre: Vivant Denon. — Denon, V.

365 Les Lions; d'aprés Quadal, pet. fol. en larg. Pièce rare et Epr. de la plus gr. beauté.

DESNOYERS, A.

366 Belisaire sur le bord d'un précipice, portant son guide; d'apr. F. Gerard. gr. p. en haut. anc. Epr. de la plus gr. beauté. — Desnoyers.

367 La Vierge dite la belle jardiniére;

d'aprés Raphael; fol. en haut; anc. et sup. Epr. Desnoyers

368 La Vierge au Donataire; dite: de Foligno; d'apr. Raphael; gr. p. en haut. Anc. Epr. d'une beauté incompârable.

DIETRICH, (Chr. Guill. E.)

369 Portrait de Chr. G. E. Dietrich, à mi-corps, occupé à dessiner; fol. en haut. gravé par . . . . . Schmutzer

370 Les armes de Dietrich, un serpent ailé dans un écu; pet. pièce en ovale, Diet. des Art. par Heineken Vol. IV. p. 676. Trés rare et belle Epr. Dietrich.

Sujets de L'hist. sainte

371 La nativité p. 678. Nr. 9. ancienne et tr. belle épr. 4. en travers.

372 L'étiopien baptisé par St. Philippe ib. Nr. 10. anc. et trés belle épr.

373 La nativité de J. Christ. ib. Nr. 11 anc. et trés belle épr. avec de la manière noire; avant le Nro.

374 La fuite en Egypte Nr. 13. où l'enfant Jesus est eclairé, pet. 4. en trav. anc. et trés rare Epr.

375 Fuite en Egypte Nr. 14. in 4. en haut. anc. et rare Epr.

376 La même pièce, épr. postérieure; mais avant le Nr.

377 Retour d'Egypte, où la Vierge et St. Joseph menent l'enfant Jésus Nr. 18 trés rare (dont la pl. nexiste plus.)

378 Les malades conduits vers le Seigneur, gr. p. en larg. Nr. 21. épr. avt. le Nro.

379 La même pièce repetée épr. avt. le Nr.

380 L'enfant prodigue, in fol. en haut. Nr. 22. tr. belle Epr. avt. le Nr.

381 La même pièce.

382 La resurrection de Lazare; pièce avec le nom de Dietrich et le Nr. 7. p. 680. Nr. 23. trés belle et rare Epr.

383 L'ecce homo Nr. 24 anc. épr. avt. le Nr.

384 La descente de Croix Nr. 26 b. pet. fol. en haut. anc. épr. avt. le Nr.

385 Les disciples d'Emaus, s'etonnant que Jesus ait disparû Nr. 26 ép. extrm. rare.

386 Les malades conduits à un apôtre, qui leur impose la main Nr. 28. extrem. rare.

387 St. Jacques, qui preche dans un village, Nr. 29 anc. et tr. belle Epr. avt. le Nr.

Inventions.

388 Le mangeur de lentilles, ou l'homme qui souffle le chaud et le froid Nr. 5 anc.

épr. d'une grande beauté. . . . . Dietrich.

389 Le même sujet en petit Nr. 5 épr. avant le Nr.

390 Le gardeur d'un trouppeau, qui conduit des vaches et des moutons Nr. 6. anc. et tr. belle Epr. avt. le Nr.

391 Pastorale dans le gôut de Poelembourg Nr. 7. id. id.

392 Autre pastorale dans le même gout Nr. 8. id. id.

393 Pièce semblable, où l'on voit une Venus entre des rochers Nr. 9. id. id.

394 L'art d'ecrire représenté par une femme Nr. 10. pet. planche.

395 Les musiciens champêtres Nr. 12. épr. avant le Nr.

396 Satyr assis sur une montagne Nr. 14. id.

397 Le marchand de mort aux rats, Nr. 21. 1. et trés rare épr. d'une grande beauté.

398 Le charlatan ou chanteur de cantiques Nr. 25. anc. et sup. Epr.

399 Le gagne petit Nr. 26. 1. et trés belle Epr.

400 Un porteballe Nr. 27. 1. épr. id.

401 Un hongrois preneur de rats Nr. 28. anc. épr. avt. le Nr.

402 Bélisaire assis et demandant l'aumône Nr. 29. do.

403 Le Conducteur d'ours Nr. 30. id. Dietrich.

404 Esquisse d'un mendiant, tenant un pot à la main Nr. 31. id.

405 Femme avec des enfans dans une Croisée en man. noire Nr. 39. anc. et trés belle Epr.

406 Les musiciens villageois, demi fig. sous une arcade Nr. 42. anc. et tr. belle Epr.

407 La faiseuse de pankouks, demi fig. Nr. 45. trés rare et sup. Epr.

408 Femme qui vient de vendre une poule Nr. 46. id. id.

409 Le charlatan et son arlequin sur le théatre; planche marquée 1767. Nr. 45. anc. épr. avt. le Nro.

410 Le diner p. 692. Nr. 11. 1. et tr. rare épr. avant le nom etc.

411 La faiseuse de pankouks Nr. 12. 1. et tr. rare épr. avt. le Nro. de Boetius.

412 Homme assis dans une chambre prés d'une croisée p. 691. Nr. 1. tr. rare.

413 Femme assise prés d'un tonneau; à sa droite un enfant ib. Nr. 2. 1. et tr. rare, épr. avt. le nom (imprimée en rouge.)

414 Tête de vieillard ou de moine à large barbe p. 693. Nr. 2. C. p. rare et de la plus gr. beauté.

415 Vieillard à mi-corps qui semble assis, le chapeau orné de 2 plumes 1731. p. 695. Nr. 1. G. tr. rare et belle épr. Dietrich.

416 Pontife juif devant lequel un homme à genoux p. 695. H. Nr. 1. 1. épr.

417 Petite tête à barbe pointue, ib. Nr. 2. 1. épr. avant la retouche.

418 Deux têtes de femmes, les yeux baissés, ib. Nr. 3. avant le Nro.

419 La même p. avec le Nro.

420 Tête de femme et tête d'homme, ib. Nr. 4. avant le Nro.

421 Trois têtes d'hommes, ib. Nr. 5. id.

Paysages.

En hauteur.

422 Paysage avec un temple sur un rocher etc. p. 702. Nr. 2. 1. et tr. rare épr. avant la retouche.

423 Pays montagneux, où l'on voit un homme assis sur une pierre et un autre à coté de lui. 1. et tr. rare épreuve avec le rameau qui pend sur le rocher, sur l'endroit de l'adresse ib. Nr. 3.

424 La même pièce. Epr. avec le rameau effacé, et à sa place: Oeuvre de C. G. E. Dietrich; à Dresde chez la veuve Dietrich.

425 La même pièce; avec l'adresse de Frauenholz, sur pap. jaunâtre. Dietrich.

426 Paysage, où il y a sur la gauche un rocher avec des bâtimens et une ancienne tour ruinée p. 703. Nr. 6. épr. avt. le Nr.

427 Deux paysages. a. Un sapin sur un rocher. b. Paysage où l'on ne voit que des morceaux de rochers etc. p. 702 Nr. 5. anc. épr. avt. la retouche.

En largeur.

428 4 Paysages sans date p. 697 Nr. 9.
a, Chûte d'eau entre des rochers.
b, Cabane sur un rocher.
c, Deux cabanes auprés d'un ruisseau.
d, Un bas relief antique sur le devant anc. et tr. belles Epr.

429 La première pièce cidessus Nr. 9. a. moins travaillée.

430 4 Paysages 1742 p. 697 Nr. 10.
a, Le moulin à eau.
b, Le chemin au village. (épr. à l'eau forte non achevée.)
c, Pays montagneux (2 épr. dont une non achevée.)
d, Pont sur une rivière. (en tout 5 estampes.)

431 2 Paysages, p. 698 Nr. 12.

a, Clocher au milieu d'une montagne. Dietrich.
b, Troupeau de betail. 1. Epreuves avt le Nr. et moins travaillées.

432 Les mêmes. Epreuves avec le Nr.

433 Chûte d'eau entre des rochers ib. Nr. 12. C. 1. épreuve, tr. rare.

434 La même p. id. 1. épr.

435 La même p. épr. moderne.

436 Pont de pierre avec une porte ruinée. Nr. 12. d. anc. et tr. b. Epr.

437 Tour avec une grûe au bord de la mer. Nr. 12. e. id. id.

438 Paysage dans le gout de Cl. Lorrain Nr. 12. f. id. id.

439 5 Paysages. p. 699 Nr. 13.
a, Un phare, sur le devant 3 pierres.
b, Chûte d'eau, comme celle de Tivoli.
c, Village au bord d'une riviére.
d, Paysage avec une urne sur un piédestal.
e, Paysage dans le gout de Poelembourg. 1, et tr. rares épr. avant les changemens posterieurs.

440 2 Paysages dans le gout de Ruysdael p. 699 Nr. 14.
a, Village avec un clocher.
b, Paysage avec une cloison devant un

verger. 1. et trés rares Epr. avant les changemens post.

441 Paysage, où l'on voit un berger avec son troupeau et une mûle chargée p. 700 Nr. 15.

442 id. semblable, où l'on voit le chemin au village ib. Nr. 16.

443 id. où il y a sur le devant quelques brebis Nr. 17.

444 id. avec pont à une arche ib. Nr. 18. anc. et tr. belle épr.

445 id. où l'on voit une partie d'un bateau etc. ib. Nr. 19. id. id.

446 4 Paysages. p. 700 Nr. 20.

a, Morceau d'un rocher prés d'un chemin.

b, Morceau de rocher, prés d une chaussée.

c, Morceau de pierre prés d'une buisson.

d, Autre paysage plus petit, avec une pompe.

447 Cette derniére p. encore une fois avec de la man. noire.

448 Petit paysage avec rocher pointû; p. 701 Nr. 21. Epr. retouchée de l'artiste, avec de la man. noire.

449 Paysage pl. pet., avec 2 cabanes ib. Nr. 22.

450 Petit paysage avec 2 paysans ib. Nr. 23. Dietrich.

451 Paysage gd. in 8. en trav. avec 2 montagnes et cinq p. de betail, ib. Nr. 24.

452 Paysage in fol. en trav. à la gauche une ancienne tour ruinée; marquée Letzte radirte Platte. ib. Nr. 26. épr. avt. le Nr.

453 Grand paysage, avec auberge servant aux muletiers p. 697 Nr. 8. des plus beaux paysages de l'artiste anc. et tr. belle épr. sur pap. jaunâtre.

454 Id. in fol. en trav. avec piramides et ruines p. 701 Nr. 25.

455 Mendiant assis, grav. en bois p. 703 impr. en brun.

456 3 p. représentant des Tritons p. 684 Nr. 13. savoir:

1. L'un des Tritons tient l'autre par les cheveux.
2. L'un des Tritons veut frapper sur le bouclier.
3. Où l'on voit une cigne dans les airs anc. et tr. belles épr.

457 Vieux bâtiment ruiné; p. 698 Nr. 11. 1. épr. à l'eau forte pûre.

458 La même p. retouchée et le paysage avec ermitage Nr. 11 anc. Epr. avt. les Nros.

459 5 piéces; avec des têtes d'animaux p. 703 savoir. Dietrich.

a, Des brebis.

b, 2 chévres et une tête de brebis.

c, Têtes de chévres et de brebis.

d, id. id. id.

e, Autre semblable, avec 4 têtes de chévres et brebis.

460 2 pays. dans le gout de S. Rosa; avec Ermites, p. 702 Nr. 4.

DIETSCH, J. E.

461 Deux paysages; 8. en trav. Dietsch, J.

DILLIS, GEORGE.

462 2 paysages avec bois; in 4. en trav. dans le gout de Ruysdael sup. épr. Dillis, G.

DANIEL.

463 Lion en pied devant une caverne; gr. estampe en trav. manière noire; d'aprés J. Graham par . . . . . Daniel.

DIXON, J.

464 Tigresse couchée; gr. fol. en trav. d'aprés G. Stubbs; pièce trés rare. Dixon, J.

DUFRESNE.

465 Le portement de croix, p. in gr. 8. en l. gravée dans le goût de Callot, par . . | Dufresne

ALBRECHT DÜRER.

466 Portrait d'Alb. Dürer en pied, d'un coté, et le graveur Luc. Kilian de l'autre, devant un portique d'architecture; anc. et tr. belle épr. in fol. gravé par . . . | Kilian, L.

467 Portrait d'Alb. Dürer, à mi-corps, b. épr. peint par Rottenhammer, et gravé par . | Le même.

468 Autre du même. (trés belle épr.) gravé par | Hollar, W.

469 Autre en sens contraire du précedent, (sup. épr.) gravé par . . . . . | Preisler, G.

470 Autre du père d'Alb. Dürer, à mi-corps, vû presque de face trés belle. . . . . | Hollar, W.

Sujets de la bible.

471 Adam et Eve, debouts prés de l'arbre défendu Nr. 1. du P. Gr. Vol. VII. p. 30. impossible à trouver plus belle. | Dürer, A.

472 La nativité; Nr. 2. extrem. belle.

473 La passion de Jesus Christ. Nr. 3 à 18. Suite de 16 estampes, toutes de la dernière beauté.

474 Jesus Christ en prière au jardin des oliviers. Pièce gravée à l'eau forte sur une planche d'étain. Nr. 19. extrem. belle.

475 L'homme de douleurs aux bras étendûs Nr. 20 tr. belle.

476 L'homme de douleurs aux mains liées Nr. 21. Ce morceau, (ici d'une gr. beauté) gravé sur une pl. de fer, est tr. rare.

477 L'homme de douleurs assis, gravée à l'eau forte sur une planche d'étain Nr. 22 trés belle épr.

478 Crucifix; planche ronde. L'on prétend qu' Alb. Dürer l'a gravée sur le pommeau de l'épée de l'empereur Maximilien I. Nr. 23. Estampe des plus belles d'Alb. Dürer, comme c'en est en même tems une des plus rares de son oeuvre tr. belle épr.

479 Jesus Christ expirant sur la croix Nr. 24. sup. épr.

480 La face de Jesus Christ soutenûe par deux anges en l'air. Nr. 25. Epr. de la dern. beauté.

481 Autre face de Jesus Christ. Un ange en l'air tient de ses mains un voile, sur le quel la St. face est exprimée; Nr. 26 gravée sur une planche d'étain, de la dr. beauté.

Dürer, A.

482 La sainte Trinité ; Nr. 27 tr. rare.

483 L'enfant prodigue gardant les cochons; Nr. 28 tr. belle et pûre épr.

Sujets de Vierges.

484 St. Anne et la jeune vierge; Nr. 29 tr. b.

485 La vierge aux cheveux longs, liés d'une bandelette Nr. 30 trés belle épr.

486 La vierge à la couronne d'étoiles; Nr. 31 de toute beauté.

487 La vierge à la couronne d'étoiles et au sceptre; Nr. 32 de toute beauté.

488 La vierge aux cheveux courts, liés avec une bandelette Nr. 33 de toute beauté.

489 La vierge allaitant l'enfant Jesus, assise sur un banc de gazon; Nr. 34 belle Epr.

490 La vierge assise contre un arbre à la droite, et embrassant l'enfant Jesus. Nr. 25 épr. de toute beauté.

491 La vierge assise et tournée vers la gauche, donne le sein à l'enfant Jesus; Nr. 36. trés belle épr.

492 La vierge assise à la droite et couronnée par un ange Nr. 37. Epr. de la pl. grande beauté.

493 La vierge assise tenant l'enfant Jesus emmaillotté; Nr. 38 de toute beauté.

494 La vierge assise avec l'enfant Jesus, couronnée de deux anges; Nr. 39. id. Dürer, A.

495 La vierge assise à la droite au pied d'une muraille avec l'enfant Jesus Nr. 40 id.

496 La vierge assise à la droite sur une butte au pied d'un grand arbre, et présentant une poire à l'enfant Jesus; Nr. 41 trés belle épr.

497 La même p. plus belle et pl. brillante épr. que la préced.

498 La vierge au singe, elle est assise avec l'enfant Jesus au bord d'une rivière; Nr. 42 extrem. belle.

499 La St. famille; morceau gravée à l'eau forte sur pl. de fer; Nr. 43 tr. belle épr.

500 La sainte famille avec un papillon à terre au bas de la droite. Nr. 44 épr. de toute beauté.

Sujets de Saints.

501 Les cinq apôtres St. Philippe, St. Barthélemy St. Thomas, St. Simon et St. Paul en pied. 5 pièces; Nr. 46 à 50 extrem. belles.

502 St. Christophe à la tête retournée et dirigant ses pas vers la droite Nr. 51 de toute beauté.

503 St. Christophe passant à gué la rivière et se dirigeant vers la droite du devant Nr. 52. idem. Dürer, A.

504 St. George à pied tenant une lance de la main droite; le dragon mort est à ses pieds; Nr. 53. id.

505 St. George en habit de guerre à cheval et allant vers la droite Nr. 54. id.

506 St. Sebastien attaché à un arbre et percé de fléches; les mains élévées au dessus la tête; il est dirigé vers la gauche; Nr. 55. belle épr.

507 Le même Saint attaché à une colonne et percé de fleches; il est dirigé vers la droite; Nr. 56. id.

508 St. Eustache dans un bois á genoux à la gauche, devant un cerf qui porte le crucifix sur son front; in fol. en haut. Nr. 57 de la pl. gr. beauté.

509 St. Antoine l'hermite, assis vers la droite occupé à lire; Nr. 58 pièce en largeur de toute beauté.

510 St. Jerôme assis dans le creux d'un rocher ayant devant lui une table sur la quelle est un livre ouvert. Pl. gravée à l'eau forte sur fer, Nr. 59 trés belle épr.

511 Le même Saint assis dans sa cellulle, de-

vant une table, et occupée à écrire; à la gauche se voient deux fénêtres; Nr. 60 tr. belle épr. endomagée tant soit peu dans la Croisée.

512 St. Jerôme, à genoux en penitence prés d'un rocher, tenant une pierre dans la main droite pour se frapper; à la droite le lion couché derrière lui, Nr. 61 de la dr. beauté.

513 St. Genevieve nûe, assise dans le creux d'un rocher et nourissant un enfant qu'elle tient dans le bras gauche; Nr. 63 trés belle épr.

Sujets profanes.

514 Les trois genies Nr. 66 bonne épr. mais un peu foible.

515 La Sorciere allant au sabat, elle est montée à reculons sur un bouc; Nr. 67 trés belle épr.

516 Appollon, à la gauche de l'estampe, tire une fleche près de Diane, assise sur une butte; Nr. 68 extrem. belle.

517 La famille du satyre; un satyre à la gauche, joue de la flûte dans une forêt, prés d'une femme assise à terre; Nr. 69 trés belle épr.

518 Etude de cinq figures, gravée à l'eau forte sur une pl. de fer, Nr. 70 Epr. de toute beauté. Dürer, A.

519 L'enlévement d'Amymone par un Triton par ordre de Neptune; Nr. 71 tr. belle épr.

520 Le ravissement d'une jeune femme, enlevée de force par un homme monté sur une licorne allant au galop vers la droite, gravée à l'eau forte sur une pl. de fer. Nr. 72 trés belle épr.

521 L'effet de la jalousie; une femme nûe est étendûe à gauche, entre les genoux d'un Satyre; elle tourne la tête vers une femme qui veut la frapper d'un gros baton, dont les coups sont parés par un homme vû par le dos; Nr. 73 trés belle épr.

522 La melancolie Nr. 74 morceau rare et de la dr. beauté.

523 Le groupe de 4 femmes nûes Nr. 75 trés belle.

524 L'oisiveté. Venus et le demon de l'impureté inspirant des desirs criminels à un homme plongé dans l'oisiveté; Nr. 76 de toute beauté.

525 La grande fortune debout sur une boule dans les airs; in fol. Nr. 77 brill. épr.

526 La petite fortune, vûe de profil sur un globe, dirigée vers la gauche et appuyée sur un roseau de la main gauche; Nr. 78 tr. belle épr. Dürer, A.

527 La justice; un homme assis sur un lion, ayant une épée dans la main droite et une balance dans la main gauche; Nr. 79 extrem. belle.

528 Le petit courrier; un homme à cheval allant au galop vers la gauche; Nr. 80 tr. belle.

529 La dame à cheval, allant vers la droite; elle a sa main droite passée sur l'épaule d'un homme qui marche à coté d'elle et portant une hellebarde; Nr. 82 tr. b. épr.

530 Le paysan et sa femme, marchant ensemble vers la gauche. Le paysan exprime sa colère et tient sa main droite élevée Nr. 83 belle Epr.

531 L'hotesse et le cuisinier; Nr. 84 tr. belle.

532 L'oriental et sa femme; Nr. 85 id.

533 Les trois paysans s'entretenant ensemble; celui à droite tient un pannier rempli d'oeufs; Nr. 86 id.

534 L'enseigne vûe de face, un drapeau á la main Nr. 88 id.

535 L'assemblée des gens de guerre, dont

un à cheval vers la gauche, un turban sur la tête Nr. 88. id. Dürer, A.

536 Le paysan du marché; Nr. 89 belle épr.

537 Le branle. Paysanne dansant le branle avec un villageois; Nr. 90 tr. belle.

538 Le joueur de cornemuse, appuyé contre le tronc d'un arbre à la droite et tourné vers la gauche; Nr. 91 id.

539 Le violent. Vieillard sec et dechaussé assis et faisant violence à une femme à coté de lui; Nr. 92 brill. èpr.

540 Les offres d'amour; un vieillard assis à coté d'une jeune fille, mettant la main à l'escarcelle pour obtenir des faveurs d'elle Nr. 93 tr. belle épr.

541 La même pièce, pl. belle encore.

542 Le Seigneur et la Dame à la promenade, dirigeant leurs pas vers la gauche; derrière un arbre à la droite se voit la mort; Nr. 94 tr. belle.

543 Le pourceau monstrueux Nr. 95 tr. belle.

544 Le petit cheval sans selle et sans bride, vû de profil, tourné vers la gauche; Nr. 96 brill. Epr.

545 Le grand cheval; un guerrier armé d'une hallebarde, ayant un casque en tête, tenant par la bride un cheval sans selle

Nr. 97 extrem. belle. . . . . Dürer, A.

546 Le cheval de la mort; un chevalier armé de toutes pièces à cheval, accompagné de la mort; derrière lui le diable; Nr. 98 tr. belle épr.

547 Le Canon; Nr. 99 id.

548 Les armoiries au Coq; Nr. 100 id.

549 La même p. pl. belle encore et brill. Epr.

550 Les armoiries à la tête de mort; Nr. 101 tr. belle Epr.

Portraits.

551 Portrait d'Albert de Mayence, dit le petit Albert, vû presque de face; en haut. le titre; en bas Sic oculos etc. MDIX. Nr. 102 tr. belle et tr. rare.

552 Buste d'Albert de Mayence, électeur, vû de profil et tourné vers la droite; Nr. 103 tr. belle épr.

553 Frideric, électeur de Saxe, avec titre en bas; Nr. 104 id.

554 Bilibald Pirkheimer; Nr. 105 id.

555 Philippe Melanchton; Nr. 106 id.

556 Erasme de Rotterdam, assis et écrivant, in 4. avec titre au haut. de la gauche; Nr. 107 de toute beauté.

557 Joachim Patinier, peintre de Dinant; Nr. 108 tr. belle et tr. rare.

Copies d'après des estampes d'Alb. Dürer.

558 Adam et Eve; Nr. 1. copie trompeuse par . . . . . Wierix, J.

559 La nativité Nr. 2.
Autre copie d'un anonime en sens contraire. Anonime.

560 Autre copie, gravée plus grande par . . Hopfer, J.

561 Autre avec l'adresse de Zimmermann, gr. par . . . . . Götticha.

562 Autre avec l'année 1607

563 La passion de Nr. Sgr. Nr. 3 à 18. Suite de 16 p. en sens contraire (à l'exception des Nros. 13 et 18 qui sont dans le sens des originaux) gravées par un anonime avec la marque et l'année 1508 aux 3 premières.

564 La même suite (manque la dernière St. Pierre et St. Jean) gravée par . . . Hopfer, J.

565 Le St. Suaire Nr. 25 copie, en sens contraire de l'original; avec chiffre et l'année 1513.

566 La même, en meilleure épr.

567 St. Anne et la jeune Vierge; Nr. 29 copie en sens contraire, par un . . . Anonime.

568 La vierge aux cheveux longs liés avec une bandelette; Nr. 30 cop. en sens contr.

569 La Vierge à la couronne d' etoiles; Nr. 31 cop. en sens contraire.	Anonimo
570 La Vierge au sceptre; Nr. 32 cop. id.	
571 La Vierge aux cheveux courts liés avec une bandelette; Nr. 33 cop. id.	
572 La Vierge allaitant l' enfant Jesus; copie dans le sens de l' original; Nr. 34 avec tablette en blanc.	
573 La Vierge donnant le sein à l' enfant Jesus; Nr. 36 deux copies en sens contraire.	
574 La Vierge couronnée par un ange; Nr. 37 copie en contresens.	
575 La Vierge couronnée par deux anges; Nr. 39 copie en sens contraire.	
576 La Vierge assise au pied d' une muraille; Nr. 40 copie en sens opposé par . .	Wierix, J.
577 La Vierge à la poire; Nr. 41 copie A. par le maitre marqué I. R.	
578 St. Philippe. Nr. 46 cop. dans le sens de l' original.	
579 St. Barthelemy. Nr. 47 cop. en contrepartie.	
580 St. Thomas. Nr. 48 cop. dans le sens de l' original.	
581 St. Simon; Nr. 49 cop. id.	
582 St. Christophe à la tête retournée; Nr. 51 cop. en contrep.	

583 Autre St. Christophe; Nr. 52 cop. id.
584 St. George à cheval; Nr. 54 id. id.
585 St. Eustache; Nr. 57 id. id
586 St. Antoine assis à terre, s'occuppant de la lecture; Nr. 58 Copie en contrepartie; marquée L. 1539 D.
587 St. Jerôme dans sa cellule assis et écrivant; Nr. 60 par . . . . . Wierix, J.
588 Autre copie en sens contraire, par . . Hopfer, J.
589 St. Jerôme en penitence; Nr. 61 cop. par le même.
590 La famille de Satyre, Nr. 69 cop. A. par Wierix, H.
591 L'enlevement d'Anymone; cop. en contrepartie par . . . . . Wierix, J.
592 Le ravissement d'une jeune femme, Nr. 72 cop. A. par . . . . . Hopfer, J.
593 L'effet de la jalousie cop. tromp. Nr. 73.
594 La mélancolie; Nr. 74 cop. A. par . . Wierix, J.
595 La même; cop. B. par un anonime.
596 La grande fortune; Nr. 77 cop. plus petite et en sens contr. de l'orig. marquée Opulentia.
597 La peute fortune; Nr. 78 cop. en contrepartie.
598 Le paysan et sa femme. Nr. 83 cop. en sens contr.
599 L'hotesse et le cuisinier. Nr. 84 id. id.

600 L'oriental et sa femme. Nr. 85 id. id. | Wierix, J.
601 Les trois paysans; Nr. 86 id. id.
602 La même p. autre cop. par le maitre au monogr. Nr. 7.
603 Le paysan du marché. Nr. 89 cop. en contrepartie.
604 Le branle; Nr. 90 id. id.
605 Autre copie; plus grande, marquée 13. | Hopfer, J.
606 Le joueur de cornemuse. Nr. 91 copie en contrep. avec la marque.
607 Autre copie, avec la marque et l'année 1514.
608 Le petit cheval, Nr. 96. 2 cop. trompeuses.
609 Le grand cheval; Nr. 97 cop. en contrep. avec l'année 1504.
610 Le cheval de la mort; Nr. 98 cop. en sens contr. avec la tablette et l'année 1564 par . . . . . | Wierix.
611 Autre copie dans le sens de l'original; cop. A. où la lettre et l'année 1518 ne se trouvent point marqués dans la tablette.
612 Le Canon; Nr. 99 copie par . . . . | Hopfer, J.
613 Les armoiries à la tête de mort; Nr. 101 cop. trompeuse par . . . . . | Wierix, J.
614 Le petit Albert; Nr. 102 copie tromp. A.
615 Albert de Mayence; Nr. 103 cop. en sens de l'original, av. le Nr. 27 au coin droit.

616	Autre copie en sens opposé; clair obscur de 2 planches.	Wierix, J.
617	L'Electeur de Saxe, Nr. 104 cop. tromp.	
618	Bilibald Pirkheimer; Nr. 105 cop. en contrepartie.	

Gravures en bois.

619	Cain tuant Abel. Nr. 1. pag. 116 in 8. tr. belle épr.	Dürer, A.
620	Samson tuant le lion; Nr. 2. fol. avec la marque au milieu d'en bas.	
621	Les trois rois apportant des présens à l'enfant Jesus, Nr. 3 pet. fol. avec la marque et 1511.	
622	La passion de Nr. Sgr. Suite de 12 estampes in fol. y compris le titre, réprésentant Jesus Christ couronné d'épines, assis sur une pierre; Au titre: Passio domini notri etc. Nr. 4 à 15 I. épreuves (le titre excepté) tr. belles.	
623	La passion de Jesus Christ. Suite de 37 p. haut. 4 p. 8 l. larg. 3 p. 7 l. Sur la première Jesus Christ couronné d'epines, est assis sur une pierre; titre: Figurae passionis Domini nostri Jesu Christi; Nr. 16 à 52. I. et tr. belles épr.	
624	Jesus Christ célébrant la cène avec ses	

apôtres pet. fol. en travers Nr. 53 Original et Copie. Dürer, A.

625 Jesus Christ à la croix, avec la Vierge à la gauche et St. Jean à la droite Nr. 55.

626 Le Christ à la croix; p. in 4. Nr. 56.

627 Le calvaire. Jesus Christ y est à la croix entre les deux larrons; in 4. en haut. Nr. 59.

628 L'apocalipse de St. Jean. Suite de 15 estampes in fol. Sur le titre est à droite la Vierge et à gauche St. Jean ecrivant l'apocalipse. En haut. on lit: Apocalypsis cum figuris. Nr. 60 à 75 épr. avec le texte latin au verso; à la dernière le verso est en blanc.

629 La vie de la Vierge; Suite de 20 estampes in 4., y compris le titre représentant la Vierge assise sur le croissant, et donnant le sein à l'enfant Jesus; sans chiffre; Nr. 76 à 95. 1. épr. (le titre excepté) tr. belles.

630 Copies de ce sujet en 17 pièces gr. par M. Antoine.

631 La St. famille. St. Anne recevant l'enfant Jésus d'entre les bras de la Vierge; Nr. 96 sup. épr.

632 La St. famille; composition de plusieurs figures Nr. 97 id.

633 La Vierge assise, donnant le sein à l'enfant Nr. 99

634 La Vierge assise dans une chambre voutée, ayant l'enfant Jesus sur ses genoux Nr. 100.

635 La Vierge assise, tenant l'enf. Jesus sur le bras gauche et entourée d'un grand nombre d'anges pet. in fol. Nr. 101.

636 La Vierge assise avec l'enfant Jesus, qui feuillette un livre; au bas sur le devant 3 lapins in fol. Nr. 102 sup. épr.

637 St. Christophe traversant l'eau avec l'enfant Jesus. Nr. 103 id.

638 Le même sujet: sur le devant de la droite l'ermite; in 8. Nr. 104.

639 Le même sujet; gr. in fol. Nr. 105 id.

640 St. Coloman debout; 2. épr. avec l'inscription dans la marge d'en bas; Nr. 106 id.

641 St. Elie et un autre Saint solitaire assis Nr. 107 id.

642 Les Saints Etienne, Grégoire et Laurent debout; Nr. 108 id.

643 St. Etienne débout entre deux St. évêques; Nr. 109 id.

644 St. François recevant les stigmates; Nr. 110 id. Dürer, A.

645 St. Georges tuant le dragon; Nr. 111 id.

646 St. Jean l'evang. et St. Jerôme debout; Nr. 112 id.

647 St. Jerôme dans une grotte, écrivant dans un livre; Nr. 113 id.

648 St. Jerôme meditant, assis dans sa cellule devant un pupitre; Nr. 114.

649 Huit saints patrons d'Autriche, debout l'un à coté de l'autre; Nr. 116 id.

650 Le supplice des dix mille martyrs fol. en haut. avec la marque au bas du milieu; Nr. 117 id.

651 Trois évêques debout, l'un à coté de l'autre; Nr. 118 id.

652 Un Saint qui se mortifie avec la discipline; Nr. 119 id.

653 Le martyre de St. Catharine fol. en haut. Nr. 120 id.

654 St. Madelaine transportée au ciel par les anges; Nr. 121 id.

655 La St. Trinité, Dieux le père soutenant le corps de J. Christ Nr. 122 id.

656 Jesus Christ apparaissant à St. Gregoire pendant la célébration de la messe; Nr. 123. id.

657 Le jugement universel; épr. avec le chiffre en haut. Nr. 124 id.

658 La decollation de St. Jean Bapt. Nr. 125 id.

659 Herodiade recevant la tête de St. Jean; en bas de la gauche le chiffre et l'année 1511 Nr. 126 id.

660 Homme nûd, couvert d'une peau de sanglier, assommant avec une massue un homme armé de toutes pièces, étendû sur un autre semblable Nr. 127 id.

661 Un bain où l'on voit six hommes, parmi les quels on en remarque un qui boit, Nr. 128 extrem. belle.

662 Homme á cheval, allant au gallop vers la gauche; il est suivi d'un hellebardier; fol. en haut. Nr. 131 tr. belle.

663 La mort montrant un sable à un militaire pet. in 8. Nr. 132.

664 Dessin du rhinocéros, apporté de L'inde à Lisbonne; au haut de la droite: 1515. Rhinocéros et le chiffre 4. en trav. Nr. 136 tr. belle.

665 La même p. en clair obscur, de deux planches p. 148 rare.

666 Le siége d'une ville qu'on voit à gauche. Pièce de deux morceaux joints ensemble; Nr. 137.

667 L'arc triomphal de Maximilien I. Ouvrage composé de 43 feuilles d'une égale grandeur, dont quelques unes contiennent jusqu'à 10 planches. Nr. 138 3. édition. | Dürer, A.

668 Le char triomphal de l'Empereur Maximilien I. peint par Alb. Dürer dans la salle de l'hotel de la ville de Nurmberg; gravé en bois par Jerome Resch 1522; grande pièce de 8 morceaux joints en largeur. Nr. 139 2. édition de 1523 avec l'inscription latine.

669 Six ronds qui offrent des dessins de broderie en blanc sur un fond noir. Suite de 6 p. connues sous le nom de dédales. Nr. 140 à 145.

670 Deux dessins de globe céléste, avec titre: Imagines etc. Nr. 151 et 152

671 Portrait de l'empereur Maximilien I. en buste, vû de trois quarts dans une bordure Nr. 153 gr. p. en haut.

672 Le même portrait, gravé une seconde fois, mais sans la bordure, Nr. 154 fol. en haut.

673 Portrait d'Ulric Varnhuler, en buste vû de profil et tourné vers la droite, Nr. 155 fol. en haut.

674 Portrait d'Alb. Dürer. Nr. 156 Copie de la planche qui se trouve à la bibliotheque J. R. de la Cour à Vienne. Dürer, A.

675 Les armoiries de la famille de Behem Nr. 159 4. en haut.

676 Les armoiries de Kresen de Kresenstein; Nr. 161 in fol.

677 Les armoiries de la ville de Nuremberg; Sancta Justicia. Nr. 162 in 4.

678 Les armoiries d'Hector Pömer, prévôt de St. Laurent Nr. 163.

679 Les armoiries de Laurent Staiber, Nr. 167.

680 Ecû offrant un homme sauvage qui court, sonnant d'un cor de chasse, et tenant deux levriers en lesse. Nr. 170.

Appendice.

681 Le couronnement d'epines sans le chiffre Nr. 4 pag. 174.

682 St. famille sur le devant à droite la Vierge à genoux adore l'enf. Jesus Nr. 10 pag. 176.

683 La Vierge assise sur un banc de gazon; épr. avec la marque ajoutée. Nr. 13 p. 178.

684 La Vierge â mi-corps, portant la main gauche sur un livre, et de l'autre soutenant l'enfant Jesus qui est debout sur un

coussin; Nr. 14 pag. 178. 1. épreuve avant le chiffre; gr. in fol.

685 St. Martin à cheval, coupant un morceau de son manteau; Nr. 18 pag. 179. 4.

686 St. Sébalde, portant un modéle d' église sur la main droite. Nr. 21 pag. 180. fol. sans chiffre.

687 St. Barbe, vûe de profil et assise; in 4. Nr. 24 pag. 181. 2. épr.

688 St. Catherine vûe de profil, assise et tournée vers la droite; Nr. 25 pag. 181. 2. épr.

689 Tête du Christ, couronnée d' épines gd. in fol. Nr. 26 pag. 182.

690 Pièce allegorique, réprésentant la tyrannie assise sur un âne qui rue; Nr. 33 pag. 185.

691 Pièce allegorique de 3 morceaux en largeur; Nr. 34 pag. 186.

692 Les armoiries de Bilibald Pirkheimer. Nr. 52 pag. 192 8. en haut.

693 Un homme, le genoux droit à terre, la tête couverte d' un héaume et tenant de chaque main un écusson d' armes. Nr. 57 pag. 194 pet. in 8.

694 Un écu parti, à une rencontre de deux differentes fleurs de lys. Le héaume a pour cimier une femme couronnée Nr. 58 p. 195.

695 Trois évêques debout, l'un à coté de l'autre. Nr. 118 p. 140. Cop. en contrep. Dürer, A.

696 St. Madeleine transportée au ciel par les anges. Nr. 121 p. 141. Cop. en contrep.

697 La Colonne en deux pièces Nr. 129 p. 144.

698 St. Christophe, passant l'eau avec l'enfant Jésus. Copie, par Jer. Hopfer p. 509 du 8. Vol. Nr. 13. Nr. 103 p. 136.

699 Deux feuilles avec rinceaux de vignes à joindre ensemble; à la droite et à la gauche un satyre assis sur un cep de vigne, jouant de la flute et une femme avec son enfant assis au milieu, se tenant au cep de vigne; gr. pièce en travers, sans marque.

700 Une armoirie de Scheurling et de la famille de Tucher de Nuremberg, avec une femme entre une chèvre et un buste d'homme. En bas deux écussons; sur l'un une tête de profil; à la gauche un écusson avec un griffon; au milieu un chien couché. in 4. en haut, sans marque.

701 Un passe-partout où au bas du milieu se voient quatre genies, dont deux soutiennent un écusson avec un arbre au milieu; in 8. en haut.

702	Copie en bois d'un des apôtres tenant sur le bras droit un livre ouvert et de la main gauche une pique. Le chiffre est au bas du coin droit.	Dürer, A.
703	La vierge assise dans un paysage, avec l'enfant Jésus; sur le devant un chien et un renard in fol. gravée par . . .	Sadeler, G.
704	St. Christophe portant l'enfant Jesus sur ses épaules; in fol. en haut. d'aprés P. Ponte Bassano par	Le même.
705	3 p. L'Enlevem. d'Anymone, Nr. 71. Cop, et St. Sebastien, Nr. 55	Hopfer, J.
706	Vieillard en buste avec cornette sur la tête, à barbe pointûe, et les yeux baissés in fol. en haut. gravé par	Sadeler, G.

DUVIVIER, J.

707	Suite de 6 paysages à l'eau forte; in 8. inventées et gravées d'une manière spirituelle par	Duvivier.
708	Autre suite de 6 p.	
709	Autre id. de 4 p.	
710	Autre id. de 4 p.	

VAN DYK, ANT.

711	L'Ecce-homo; demi-figure, pet. in fol. en haut; gravé à l'eau forte, anc. et trés belle épr.	Van Dyk

EARLOM, R.

712 II. et III. Volume du Liber veritatis; chaque volume avec vingt estampes au bistre; d'aprés Cl. le Lorrain. | Earlom, R

EDELINK, G.

713 Moise tenant les tables de la loi; d'apr. Champagne gr. p. en haut. sup. Epr. Commencée par Nanteuil et terminée par . . | Edelink G.

EDELINK, N.

714 Hector trainé par Achille; vignette in 8. d'aprés de la Monce. | Edelink N.

EGGER, J.

715 Portrait du Prince Charles de Schwarzenberg in fol. d'aprés J. Merz, par . . . | Egger, J.

FALKEISEN.

716 2 pièces; la mort du Général Wolf; et le combat à la Hogue. | Falkeisen.

FISCHER, JOS.

717 5 p. Son portrait; 2 billets de visite; synagogue de juifs, et une tête; à l'eau forte. | Fischer, J.

718 7 p. homme assis dans son lit examinant un dessin; demi-figure d'une femme assise lisant dans un livre et 5 autres pièces.

719 4 différentes pièces. Fischer, J.

720 12 p. paysages.

721 9 p. dont 2 paysages oblongs.

722 11 p. avec bustes d'hommes et de femmes.

723 9 autres.

724 6 p. enfant couché endormi; 2 pièces de nuit en brun etc.

725 8 p. dont quatre petites avec études et têtes de figures.

FISCHER, MARIE.

726 2 p. Paysages à l'eau forte; d'aprés Boissieux; fol. en trav. Fischer M.

FLIPART.

727 Notre Seigneur à la Piscine, d'aprés Dietricy; gr. p. en tr. sup. Epr. Flipart.

FREY, J.

728 L'hermite; d'aprés Brecklenkamp; 4. en haut. à l'eau forte. Frey, J.

FUGER.

Eaux fortes par lui-même.

729 Moyse et Aron; figures assises; pet fol. en haut. Fuger.

730 Jupiter et Jo assis, Junon dans les nûes; in 8.

731	Romain entre deux licteurs; étude; pet. in 8.	Fuger.
732	Etude d'homme, qui explique quelque chose à trois autres devant lui; pet. in 8.	
733	Etude de trois bustes; d'un vieillard au milieu; d'un autre derrière lui à la droite; et d'une femme à la gauche; in 8. en tr.	
734	Etude de deux bustes d'hommes, dont un jeune à la gauche tourné vers la droite où est le vieux; pet. 8. en tr.	
735	Tête d'un homme avec cheveux crepûs; une grande et large barbe, vûe de face; 8. en haut.	
736	Etude de sept têtes sur une feuille; quatre d'hommes au dessus de trois de femmes; 8. en tr.	
737	Bustes de deux enfans et de Cupidon, mettant la main sur celui à gauche et lui présentant une rose; 8. en tr.	

FULCARUS, SEB.

738	Le jugement dernier; d'après Mich. Ange; 4. en haut.	Fulcarus.

GABET, F.

D'après M. de Molitor.

739	2 p. paysages de forme ronde, Nr. 1 et 2.	Gabet, F.

740 Chaumière bâtie entre une butte et un rocher; pet. pièce. Gabet, F.
Pays montueux, où l'on remarque principalement un érmite marchant vers la gauche; Nr. 15 4. en tr.

741 Hutte de bois au sommet d'un rocher, d'où tombe un torrent, 4. tr. Nr. 23. sup. épr.

742 Paysage montueux où l'on voit à gauche une femme marchant vers la gauche 4. en tr. Nr. 28 sup. épr.

743 Pays rempli de rochers, dont un au milieu de l'estampe est fort élevé; Nr. 30 épr. non achevée.

D'aprés d'autres maitres et sur sa propre Composition.

744 Frontispice; sur un rocher le titre: Landschaften nach E. Weirotter; etc. 4. en tr.

745 La même pièce avant l. l.

746 La même p. à l'eau forte pûre et non achevée.

747 2 p. avec guerriers entre des rochers; 4. en haut. d'aprés Weirotter.

748 2 p. avec ruines; sur l'une une tour carrée; sur l'autre une tour ronde; 8. en haut. id.

749 3 p. semblables; sur l'une une tour carrée avec escaliér; sur l'autre l'entrée d'un souterrain; à la 3. une vase de fleurs sur une pierre carrée; eaux fortes; id. Gabet, F.

750 2 paysages; l'un à l'eau forte sans figures; l'autre avec des rochers à la gauche et un homme à cheval; 8. en tr. id.

751 4 p. petits paysages dont un dans un rond; id.

752 3 p. Etude d'un grand arbre; pet. 4. en haut. Paysage boisé, vers le milieu un homme debout; petit paysage en forme de frise, avec un homme sur la cime d'une montagne.

753 3 paysages, pet. 8. en trav.

754 2 autres paysages sembl. goût de Dietrich.

755 3 id. de même, dont un en forme de frise, avec quatre figures parmi de ruines.

756 2 p. avec ruines; pet. 8. en haut.

757 Petit paysage; sur le devant deux hommes en manteaux, debout devant un sarcophague antique; dans le fond le bout d'une piramide; 8. en haut. pièce tr. rare.

758 Paysage montagneux; vers le milieu une femme assise avec une hotte sur le dos remplie de bois; gr. 4. en tr.

759 Vûe d'un site montagneux de la Suisse;

dans le fond un temple entouré d'eau; à la gauche du devant trois garçons paysans, dont un est assis; derriére le temple une chûte d'eau; fol. en tr. Eau forte non achevée. | Gabet, F.

760 Paysage entrecoupé d'une rivière d'aprés Molitor Nr. 10.

761 Grand paysage en largeur d'aprés Molitor, avec un ancien temple sur une hauteur à la dr. épr. à l'eau forte non terminée; tr. rare.

762 Le même; épr. anterieure, avant le ciel terminé etc. id.

GAUERMANN, J.

763 Diane conduit par l'Amour vers Endymion, endormi au pied d'un arbre. | Gauerm.

764 9 p. Vignettes et pet. billets de visite.

HEATH, J.

765 Le soldat mort, pleuré de sa femme; d'aprés J. Wright gr. p. en tr. sup. épr. | Heath, J.

HÖFEL, BL.

766 Portrait de Joseph Mayseder, compositeur, en buste, d'aprés L. Letronne; in 4. | Höfel, Bl.

HOHENBERG.

767 Piéce avec architecture; 8. en trav.. | Hohenb.

JACOBÈ, J.

768 Portrait de J. v. Weinbrenner, à mi-corps man. noire d'aprés Lampi; gr. fol. en h. | Jacobé, J.

INGOUF.

769 Canadiens au tombeau de leur enfant; in fol. en haut. d'aprés le Barbier; anc. et sup. épr. | Ingouf.

JÜGEL, F.

770 L'hettmann Platow et ses cosaques, à l'aquatinta d'aprés Schadow; gr. p. en tr. | Jügel, F.

KETTERLINUS.

771 La St. Vierge; d'aprés le Parmesan; 4. en haut. sup. épr. | Ketterlin.

KININGER.

772 3 p. deux avec bustes de militaires; à la 3. deux soldats debout, parlant à un officier assis 8. et 12. | Kininger.

773 Trois juifs debout en negociation, prés deux tonneaux; 4. en tr.

KLAUBER, J. S.

774 Portrait du Comte de Herzberg, ministre de Prusse, à mi-corps, in fol. d'aprés Schroeder; anc. et sup. épr. | Klauber, J.

KLEIN, J. A.

775 Portrait de J. A. Klein, à mi-corps, assis et occupé à dessiner, en ovale in 8. gravé par son ami J. G. Mansfeld.

776 Portrait de J. G. Mansfeld, à mi-corps, dans un ovale pareil, peint par A. Petter, et gravé par . . . . . Klein, J. A.

777 Armoiries anciennes de la ville de Nurmberg, 12.

778 2 p. avec bustes de chevaux.

779 Chien assis prés des attributs de peintre, avec l'adresse de Klein sur un portefeuille.

780 Cheval portant les attributs d'un peintre, avec une autre adresse.

781 Vieille femme assise vendant des calendriers attachés à un mur. Billet de nouvel an pour l'année 1815.

782 Autre billet de nouvel an pour l'année 1816. représentant un chien assis sur ses deux pattes de derrière, avec titre. Caro. en bas.

783 Autre pour l'année 1817. représentant un courrier précédé d'un postillon qui sonne du cor.

784 Autre pour l'année 1818 réprésentant une jeune fille assise, feuilletant un calendrier.

785 La même pièce. Klein, J. A.

786 Un batelier de Wurzbourg en pied; 8. en haut.

787 Paysanne debout portant une hotte sur le dos, 8.

788 La même p. à l' eau forte pûre.

789 3 p. avec des hongrois; racommodeurs de chaudrons etc.

790 Portefeuille entouré d' objets d' art; billet de nouv. an pour 1811. à laqua tinta 12.

791 3 autres petites pièces dont 2 avec des hongrois marchands de toile et la 3. avec un grouppe de 4 turcs assis.

792 2 p. avec des chiens 1812, 12. en trav.

793 2 id. id. 1815, id.

794 5 p. dont 3 avec des moutons; 1 avec des chévres etc. le 5. avec garçon soldat vû de profil, pet. 8. et 4. en trav.

795 Cheval dans une écurie; pet. 8. en trav. manière noire.

796 Cavalier vû par le dos; deux autres dans le fond, au grand galop, in 8. litographié mais non réussi. Rare.

797 Veau occupé à se nourrir du lait de la vache; 8. en tr. épr. terminée.

798 La même p. à l' eau forte pûre.

799 2 cavaliers à cheval, et de profil; l'un

allant vers la droite, l'autre vers la gauche; 4. en trav. Klein, J. A.

800 3 p. dont deux pet. paysages, avec chateaux ruinés; et postillon sonnant du Cor, à l'entrée de la porte d'une ville.

801 2 p. Paysage avec un paysan, un long baton sur l'épaule, au pied d'un ancien chateau; 8. en trav.

Paysage avec un homme à cheval devant une croix de pierre, sur la quelle un paysan au pied lui donne l'explication.

802 Six chevaux detelés qui mangent de l'avoine d'une toile, attachée au timon d'un charriot; fol. en tr.

803 La même p. à l'eau forte et non terminée.

804 Peintre assis au bord d'un fleuve, dessinant un sujet de voyage 8.

805 Charette chargée, attelée d'un âne; à la gauche un groupe de cinq enfants, 4.

806 Charette, chargée d'un tonneau et attelée d'un cheval, passant prés d'un poteau de lanterne, 4. en tr.

807 Cheval libre et en pied devant une charûe, vû de profil; 4. en tr.

808 Ane debout dans un paysage vû de profil et tourné vers la droite; 8.

809 Des cochons devant une étable; 8. en tr. épr. de la planche coupée. Klein, J. A.

810 La même p. 1. épr. non achevée; de la grande planche.

811 Paysage, avec un cheval couché au pied d'un grand arbre; vers la gauche des moutons; pet. 4. en trav.

812 Pièce avec quatre beliers, dont trois couchés et un débout; 4.

813 Des brébis dans un paysage, avec un agneau qui tête; 8.

814 Quatre boeufs couchés, les deux du milieu vûs par le dos; pet. 4.

815 Buffles et moutons hongrois; 4. en tr.

816 La même p. épr. non terminée.

817 Dromadaires et chamois; 4. en tr.

818 La même p. épr. non terminée.

819 Suite de 6 p. avec vaches, boeufs, buffles, moutons et cheval; sur la 1. un chien qui boit dans une cuvelle, posée sous le coulant d'une fontaine; in 8. en tr.

820 Suite de 6 p. avec animaux, savoir: 1. le titre; un chien attaché à sa loge occuppé à manger; au haut. 6 Blätter Thierstudien etc. — 2. deux vaches, dont une dans l'eau d'un ruisseau. — 3. deux boeufs, l'un debout sur le devant, l'autre

couché derrière lui. — 4. femme occupée à traire une vache. — 5. garçon assis devant un enclos de planches, prés de lui deux chévres. — 6. garçon appuyé contre un monument octogone; vers la droite trois moutons et un boeuf. 8. en tr.

821 La même suite; épreuves à l'eau forte.

822 Suite de 12 p. avec differens animaux; au titre: un poullain devant la voute d'une grotte bordée de plantes, 12 rad. Blätter v. J. A. Klein etc. —2. Vûe des ruines de Johannstein. —3. Mouton couché, 4. Chévre couchée. — 5. Chien assis, avec titre: Fripon. —6. Chien dormant, avec titre: Bello. —7. Autre couché et dormant á la porte d'un souterrain; avec titre: Legére. etc. — 8. Cheval bridé et sellé. — 9. Cheval de charette, d'aprés Wouvermanns; 8. — 10. Autre attaché à des planches. — 11. Paysan debout; derriére lui son cheval qu'il tient par la bride; — 12. Charette russe attelée d'un cheval; un homme, un sac à la main parle au conducteur; 4. et 8. en tr.

823 La titre de la suite précéd. épr. à l'eau forte p.

824 6 p. avec chevaux; au titre: 1. Liefe-

rung von 6 Platten, bey J. Frauenholz. Klein, J. A.

825 6 autres pièces, dont 4 de la suite précédente; la 5. est l'eau forte de la dernière p. où un cocher tient par la bride, deux chevaux, prêts à être attelés à une voiture; la 6., cheval sellé et bridé attaché au grillage d'une fénêtre, épr. à l'eau forte.

826 Etudes d'animaux; suite de 13 estampes, sur 9 feuilles; au titre: 12 Blätter Studien etc. 8.

827 Quatre pièces in 8. 1. Paysan à cheval, se dirigeant vers la droite et passant devant une cabane. — 2. Cheval de chariot debout, attaché au bois qui soutient un toit. — 3. Charbonniers autrichiens. — 4. deux marchands de toile parlant à un sclavon etc.

828 Suite de 6 p. avec chevaux; au titre, un soldat assis, parlant à un homme devant lui, qui tient un cheval par la bride; 6 Blatt Pferde gezeichnet etc. in 8. en tr.

829 2 p. hussards et cuirassiers tenant leurs chevaux, à l'aquatinta; in 8. en tr.

830 Sujets militaires; suite de 6 p. à la 1. un

cuirassier autrichien à pied tenant les brides de trois chevaux prés d'une grande porte fermée, à la droite; Sechs militärische Gegenstände etc. 8. en tr. 1. épr. avant la dédicace.

831 4 p. Cavalerie bavaroise à pied devant des tentes, et infanterie aux avant postes d'un camp; in 8. en tr.

832 Les mêmes p. à l'eau forte pûre.

833 Cosaques prés d'une ville: Donische Kosacken in fol. en tr.

834 La même p. à l'eau forte pûre.

835 2 p. Cosaques en marche et Cosaques en repos. Eaux fortes destinées à être coloriées; pet. fol. en tr.

836 Suite de 10 p. avec différens chariages; au titre: characteristische Fuhrwerke etc.; in 4. en tr.

837 6 p. in 4. en tr. 1. Charbonniers autrichiens; 2. Barques hongroises; 3. Hongrois à cheval, tenant un autre par la bride et courant au grand galop dans un village. 4. Homme à cheval, passant un pont, suivi d'un autre cavalier; 5. Maréchal ferrant le cheval d'un militaire; 6. Prisonniers de guerre françois.

838 2 p. Russisches et Sächsisches Fuhrwerk; in 4. en trav.

839 La 1. p. repetée; épr. à l'eau forte p.

840 Vûe de village; dans le fond à gauche un chateau ruiné sur des rochers; sur le devant, à droite, un garçon avec un chien, aux bords d'une rivière, dans la quelle deux chévres et deux vaches; 4. en trav.

841 L'eau forte de la p. précédente.

842 Six vûes de Vienne et de ses environs; in 8.

843 2 p. Vûe de Merkenstein, et une autre avant l. l. in 4.

844 Vûes de Hohenstein et de Dutzendteich; à l'aquat. avt. l. l.

845 Capitaine de Janissaires debout, armé d'un fusil, à l'aquat. 8. en h.

846 Traineau attelé de deux chevaux, devant une maison; 8. en tr.

847 Petit paysage avec un cheval attaché à un arbre; à la gauche deux paysans dont un couché et endormi, 16. en tr.

848 Voyageur agé, un sac sur le dos, se reposant assis sur un tonneau; à ses pieds un chien; pet. 8. en haut.

849 Peintre voyageant, un sac sur le dos; 12. en haut. — Klein, J. A.

850 3 p. Portraits d'une femme et de deux hommes, en ovales; 8. en h. sans noms.

851 3 p. avec chevaux et moutons; 12.

852 4 p. Environs de Vienne; in fol. en larg.

853 Vûe de la ville de Paris; gr. in fol. en tr.

854 La bataille à la Katzbach, in fol. gravée sur le dessin de Klein par . . . . . — Bartsch, A.

KLENGEL.

855 2 pièces à l'eau forte; in 8. en tr. — Klengel.

KOBELL, F.

856 Portrait de Ferd. Kobell, d'aprés Hauber, gravé par Schlotterbeck. — Kobell, F.

857 Frontispice, dedié au comte de Sickingen, et servant de titre à l'oeuvre de Kobell.

858 Suite de 12 paysages, in 12. en tr. trés spirituellement gravés.

859 Suite de 6 paysages, in 12. en quarré.

860 id. de 4 id. in 12 id. plus petits.

861 2 p. chiens debout in 12.

862 2 p. paysages in 12. en quarré.

863 Suite de 6 paysages, 12 en haut. avec cascades.

864 Suite de 6 paysages, 12. en quarré.

865 id. de 8 id. 12. en larg.

Kobell, F.

866 Suite de 4 p. 12. en quarré.
867 id. de 8 id. pet. 8. en trav.
868 id. de 6 id. en quarré.
869 id. de 6 id. en haut.
870 2 paysages, remarquables par un bel effet de lumiéres 8. en haut.
871 2 p. avec pompes à l'eau; 8. en larg.
872 2 id. avec rivières; id.
873 Suite de 4 paysages, avec bâtimens rustiques; id.
874 Suite de 4 autres, avec cabanes rustiques; id.
875 Suite de 6 autres, avec endroits champêtres; id. mais plus larges.
876 Suite de 4 autres, in 8. en tr.
877 id. de 2 autres; id.
878 id. de 2 autres; dont un avec clair de lune; id.
879 id. de 6 autres; avec sujets champêtres; id.
880 id. de 4 autres; avec id. plus grands, id.
881 id. de 2 autres; avec troupeaux; id.
882 Intérieur de foret; du Nekarauer Wald; pet. 4. en tr.
883 2 p. avec ruines de villes; pet. 4. en tr.
884 2 p. dont un à clair de lune; id.
885 2 id. avec troupeaux de moutons; id.

886 2 p. avec anciennes portes voutées; id. Kobell, f.

887 Suite de 4 p. avec anciennes ponts de bois; id.

888 2 p. Entreés de portes de ville; 4. en quarré.

889 2 p. avec même sujet; id. mais plus grands.

890 2 p. Interieurs de forêt; 4. en quarrée.

891 2 p. Entreés de portes de ville; id.

892 2 p. Ponts de bois sur des précipices; 4. en larg.

893 2 p. Interieurs de forêt, avec ponts de bois; 4. en quarré.

894 2 p. chemins conduits entre rochers; gd. 4. en haut.

895 2 p. avec chapelles sur le devant; id.

896 Grand paysage; un érmite couché sur le devant; pet. fol. en haut.

897 Suite de 8 p. Mendians et Cris de rue; 12. en quarré.

898 Suite de 4 p. avec amusemens d'enfans; id.

899 id. de 4 autres; Jeux d'enfans; id.

900 Petit paysage, avec cabane sur la gauche; à l'aquat.

901 2 p. garçons paysans couchés; pet. 12. en tr. à l'aquat.

902 2 p. Berger et Bergeres couchés; pet. 12. en tr. à l'aquat.

903 2 p. Vieux et jeune bergers; pet. 12. en tr. à l'aquat. Kobell, F.

904 Garçon paysan, en repos, le coude appuyé sur un banc; id. pièce rare.

905 2 p. le joueur de violon; et le paysan tenant son genoux; pet. 8. en h. à l'aquat.

906 La famille de paysans; 8. en h. à l'aquat.

907 Les joueurs de cartes; id.

908 La querelle des joueurs; ou le coup de couteau, id.

909 Monument à la mémoire de Milton 8. en haut.

910 8 Vignettes, avec ornemens et paysages, 12.

911 4 paysages, doublettes.

Note. Cet oeuvre, est composé d'anciennes épreuves, qui, sous le rapport de la beauté ne laissent rien à désirer.

KOBELL, GUILL.

912 2 petites p. homme à cheval pendant la nuit, éclairé par un paysan; — Paysan ôtant son chapeau à un homme monté sur un cheval qui pisse; gravés en 1787, d'aprés Wouvermans. Kobell, G.

913 2 p. Trois chevaux dans une écurie; vers la droite prés d'une porte d'entrée sont deux femmes prés d'un puits; —

Autres chevaux dans une écurie, une dame debout et un cavalier mettant des bottes. 1786 d'après le même. Kobell, G.

914 2 p. Un homme à cheval, à droite dans une écurie; sur le devant prés d'une porte, un homme présente de l'avoine à un cheval; — Deux chevaux dans une écurie; à sa porte est assis un homme, deux femmes sons debout devant lui; d'après le même 1786 et 1788.

915 Cheval dans un manége, conduit par un garçon devant une écurie; fol. en trav. 1788 d'après le même, de la galerie elect. de Manheim.

916 Des chevaux dans une écurie, dont un conduit à la bride par un homme suivi d'un autre cheval; à la porte un garçon debout et ôtant son bonnet, donne un fouet au Cavalier. id. 1792 d'après le même; de la galerie de Munic.

917 Le passage d'un corps de troupes prés d'un village. 1798 d'après le même, de la même galerie.

918 Bohemiens demandant l'aumone; gr. pièce en haut. 1802 d'après le même; de la même galerie.

919 Bohemienne disant la bonne avanture;

gr. p. en haut. d'aprés le même et de la même galerie. Kobell, G.

920 Paysage; vers le milieu deux grands arbres; à la gauche du devant un homme dans une chaloupe; in 8. à l'aquatinta en noir. 1791 d'aprés Ferd. Kobell.

921 Le pendant du précedent. Paysage avec deux gros arbres vers le milieu du devant; vers la droite une chaloupe aux bords d'une rivière. 1791 d'apr le même.

922 Paysage; â la gauche sur une hauteur prés d'une cascade, un homme, jouant de la flûte, à coté d'un autre endormi; prés de la montagne une vache debout; vers le milieu deux grands arbres; fol. en trav. 1797 d'aprés Ferd. Kobell.

923 Paysage; à la gauche 2 vaches dans un ruisseau, où une femme blanchit du linge; prés delâ une fileuse debout; sur la droite un petit troupeau. 4. en haut. 1787 d'après Berghem.

924 Vache couchée vers le milieu, vûe de profil et tournée vers la gauche, à coté d'elle trois moutons; sur une hauteur un boeuf et un âne debout; plus loin une vache vûe par le dos; 4. 1791 d'après le même.

925 Paysage; vers la droite un homme à cheval, faisant l'aumône à une famille mendiante; fol. en tr. 1791 d'aprés le même.

926 Le pendant du précédent. Pays montagneux; vers la gauche deux pâtres, dont un à cheval, prêts à traverser avec leur troupeau une rivière; d'apr. le même.

927 Muletier debout, vû par le dos; prés de lui deux chevaux et un âne chargés; in 8. en haut. d'apr. Romeyn.

928 La même p. repetée.

929 Deux chasseurs se reposant avec leurs chiens sur une hauteur à la gauche; à l'entrée d'un bois; l'un d'eux debout, sonne du cor; sur le milieu du devant des troncs d'arbre; 4. en trav. 1797 d'aprés Lingelbach.

930 Fauconnier en repos sur la droite, tenant son cheval par la bride; derriére lui un garçon avec deux chiens, prés d'une cloison et un gros arbre. Pendant du précédent. 1792 d'aprés C. Dujardin.

931 Taureau debout, vûe de profil, tourné vers la droite; où sont couchés quatre moutons, et un autre debout; 4. en haut. 1790 d'aprés H. Roos.

932 Le pendant du précédent. Vache debout,

Kobell, G

vûe de profil et tournée vers la gauche, où sont couchés trois brebis; et une chévre et un mouton debout. 1791 d'après le même. Kobell, G.

933 Pays montagneux; à la droite un pâtre couché derrière un âne sellé qui brait; à coté une femme donnant le sein à son enfant; à la gauche se voient quatre pierres en forme de piramide; fol. en tr. d'après le même.

934 La même pièce meilleure d'épreuve.

935 2 p. Voyageurs couchés en plein champ; et son pendant: le troupeau rentrant; 1801 fol. en tr. d'apr. le même pièce de nuit.

936 Paysans qui, au clair de la lune et assis à la droite devant un cabarêt, sont occupés à boire et à se chauffer à un grand feu; 4. en haut. 1797 d'apr. D. Teniers.

937 Femme assise à la gauche au pied d'un arbre, tronqué du haut, donnant le sein à son enfant; vers le milieu, des moutons et une vache vûe de profil et tournée vers la droite; 1792 d'aprés Th. v. Bergen.

938 Paysage garni d'arbres; sur le devant de la droite une femme, précédée d'une vache et d'une chévre, traverse à gué

une rivière, se dirigeant vers la gauche; 4. en haut. 1791 d'apr. J. Both. Kobell, G.

939 Le pendant du précédent. Paysage avec un bois sur la gauche et un arbre tronqué sur le devant; vers la droite une prairie fermée par une barrière de bois; 1792 d'aprés J. Wynants.

940 L'étang aux canards; gr. p. en tr. 1803 d'aprés le même.

941 Paysage; une fille debout, entre une vache et des moutons couchés, portant sur ses bras une brébis; à la gauche un bâtiment ruiné; 4. en haut. 1792 d'après J. Le Ducq.

942 Danse de paysans; où d'autres encore sont à table à boire et á manger; gr. fol. en tr. 1796 d'après Fr. Frank.

943 Paysage; sur le devant une rivière avec deux vaches dans l'eau; vers le milieu une paysanne lavant ses pieds, et regardant un paysan, qui, debout prés d'une vase, joue de la flûte; in fol. en tr. 1792 d'après A. v. d. Velde.

944 2 p. La sainte famille, 1801, d'après G. Poussin; et son pendt. St. Jean Baptiste d'après F. Beich fol. en ronds.

945 Le Canal en hollande; ovale in fol. en tr. d'apr. J. Parcelles. Kobell, G.

946 La Caravane en repos. fol. en tr. 1796 d'apr. Th. Wyck.

947 Paysage; à la gauche deux arbres; vers la droite un homme debout, tenant son cheval par la bride; trois chiens de chasse couchés prés de lui; 4. en trav. 1796 d'apr. A. Cuyp.

948 Pays montagneux avec chûte d'eau et un pont de bois, qu'un homme et un garçon sont prêts à passer; in fol. en haut. 1797 d'apr. Ruysdael.

949 La surprise d'un piquet de Cavalerie; in fol. en tr. 1798 d'apr. Theod. Maas.

950 L'amusement des bergers; gr. p. en tr. 1803 d'apr. Cl. le Lorrain.

951 Charretier avec un traiteau, attelé d'un cheval, aux bords d'une rivière, sur laquelle un bateau, d'aprés Wouwermans; 8. en trav.

Note. Les épreuves de cet oeuvre sont toutes d'un Choix et d'une beauté exquise.

KÖLBL, G.

952 Six paysages, imprimés sur 2 feuilles in 4.; à l'eau forte et sans noms. Kö

KOHL, CLEM.

953 11 p. Vignettes de livres, sur 6 feuilles. Kohl, Cl.

954 7 Vignettes d'après Kininger.

955 4 id. d'après Chodowiecky.

956 4 id. dont un rideau de theatre, par Blaschke, un autre par Schyts, et deux par Kohl.

957 3 id. dont 2 d'après Grassi, et vase avec plante, d'apr. Bratfeld.

958 4 id. d'après Grassi et Schubert.

959 3 p. dont 2 vignettes d'après Colmann et Schutz; et un portrait; avant l. l. d'après Molinari.

960 2 Portraits; le même; et celui de M. Denis.

961 5 Vignettes avant toutes lettres in 12. avec ornemens en bas.

962 2 Vignettes in 12. et in 8. La Céne de N. Seigneur.

963 2 autres; cul de lampe et vignette avt. tout. lettr.

964 3 p. dont 2 vignettes et portrait d'une femme.

965 4 autres vignettes, sans noms.

966 4 autres, dont un trés petit portrait de Lavater, en couleurs.

967 4 autres sur deux feuilles, deux d'après

Chodowiecky, les deux autres avec petites figures dans la marge, avant tout. lettr. Kohl, Cl.

998 La verité debout, tenant un écriteau de la main droite; d'apr. Schnorr; 8.

969 6 diff. vignettes.

KOLBE, C. W.

970 Paysage avec un tronc d'arbre planté dans l'eau; vers la droite deux hommes dont un debout avec un grand baton; et l'autre assis sur une butte; dans le fond plusieurs arbres; 4. en tr. Kolbe, C.

971 Paysage pareil, une vache debout dans une pièce d'eau; vers la droite un gros arbre à grandes tiges; sur un monticule un berger assis avec une flûte en mains; 4. en tr.

972 Paysage avec deux arbres à grandes tiges vers le milieu; sur la droite une vache debout prés d'une pièce d'eau; pet. 8. en trav.

973 Paysage montagneux; vers la gauche un homme assis, pêchant à la ligne.

LANDERER.

974 Femme à mi-corps assise tenant les mains devant les yeux; 12. en rouge p. tr. rare. Landerer.

LEBAS, PH.

975 2 p. divertissements de villageois flammands; d'après Teniers; in 4. en trav. — Lebas, P.

976 2 p. les deux amis; l'autre dediée à Ch. Ren. Berch; d'aprés le même; 4. en h.

LE GROS.

977 30 p. formant l'oeuvre de cet artiste. Ilsy trouve plusieurs pièces rares. — Le Gros.

LEVEAU, J. J.

8 Le juge ou la cruche cassée; d'après Débucourt; gr. fol. en tr. 1. épr. avant la dédicace. — Leveau, J.

LEYBOLD, J. F.

979 12 p. de la Messiade de Klopstock, Savoir les 1, 3, 5, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 19 et 20. chants, avec leurs textes; d'aprés Fuger; sup. épr. de souscription. — Leybold, J.

LEYDE, LUC.

980 Adam et Eve assis. P. G. VII. Nr. 10. foible épr. — Leyde, L.

981 David en prières, vû de profil et tourné vers la gauche; gravé en 1520 et à l'eau forte Nr. 29.

Esther devant Ahasverus; petit fol. en haut. 1518 Nr. 31 épr. foible. Leyde, L.

983 Les gueux. Nr. 143.

984 Le grand Ecce homo; sup. épr.

985 La conversion de St. Paul; id. avt. la retouche.

LIVENS, (JEAN.)

986 St. Antoine assis, vû de trois quarts à mi-corps, en bas le titre St. Antonius et au haut. de la droite les lettres J. L. Cat. de Rembr. 2. part. p. 28. Nr. 8. 2. épr. superbe. Livens, J.

LOUTHERBOURG, P. J. de

987 Le soir; paysage in 8. en tr. dessiné et gravé par . . . . . Louther

988 L'office du perruquier au trait. trés rare.

MARTINI.

989 Le repos sur la fuite en Egypte; trés joli. Paysage d'après Rembrand 4. en haut. Marti

MASSARD, RAPH. URB.

990 La St. Cecile, accompagnée de quatre autres Saints; d'aprés Raphael; gr. p. en haut. épr. de la pl. gr. beauté. Masserd.

MASSINGER.

991 Le portrait du peintre H. Verschuring; épr. avec l. l. | Massinger

992 Le même; épr. à l'eau forte et avt. l. l.

MASSON, A.

993 Portrait du Comte d'Harcourt, p. dite le Cadet à la perle gr. p. en haut. d'après Mignard; 1. et trés belle épr. avant le Nr. 4. au haut de la gauche, et avant la taille échappée au sommet de la tête, lors de la retouche de la planche. | Masson, A.

MATHIEU.

994 Repos en Egypte; d'aprés P. Mola; 4. en trav. | Mathieu.

MEIL, J. W.

995 6 vignettes dont 2 par Kohl. | Meil, J.W.

MORGENSTEIN.

996 6 pièces à l'eau forte avec des têtes et une figure entierè, 12. | Morgenst.

997 3 autres avec bustes d'hommes 1796 in 8.

998 2 paysages dont une d'après Ruysdael, et l'autre d'après V. der Laan; 8. en trav. 1800.

MORGHEN, R.

999 Thesée domptant le Minotaure; d'aprés Canova; gr. fol. en haut. Morghen.

1000 La cène, d'aprés Leon. da Vinci; très gr. pièce en largeur épr. de la pl. grande beauté.

1001 La même pièce; copie plus petite gravée par . . . . . Bitthauser.

1002 La transfiguration au mont Tabor d'aprés Raphael, sup. épr. gr. p. en haut. Morghen.

1003 La St. Vierge avec l'enf. Jesus et St. Jean Bapt. pièce dite la Madonna col bambino; d'aprés Andr. del Sarto; belle épr. pet. in fol. en haut.

1004 La même pièce; 1. Epr. avant la lettre.

1005 La Vierge col bambino d'aprés L. Carrache in 8. en haut. sup. épr.

1006 La St. famille, p. dite la Mad. del sacco, d'aprés A. del Sarto; gr. p. en larg. épr. de la pl. gr. beauté.

1007 Le Tems faisant danser les heures; d'aprés le Poussin; gr. p. en larg. épr. de la même qualité.

1008 Repos sur la fuite en Egypte; d'aprés le même; gr. p. en larg. Epr. de la pl. gr. beauté.

1009 Portrait de George Jonas Mayer; d'apr. Ettlinger, pet. fol. en haut. 1. et sup. épr. à lettres ouvertes. Morghen.

1010 La même estampe, idem idem.

MOYREAU, J.

1011 2 p. La chasse aux canards et le petit pont de bois, d' apr. Wouwermans in fol. Moyreau.

MÜLLER. F.

1012 St. Jean l'Evangeliste, d'aprés le Dominiquin; épr. avant la retouche de la pl. gd. beauté. Müller, F.

1013 La St. Vierge; d'apr. Raphael; p. dite la Madonna del Sisto. Epr. avant la retouche et d'une beauté incomparable.

1014 La St. Vierge, l'enf. Jesus et St. Jean; p. dite la Madonna della Sedia, d'aprés Raphael, 1. et trés rare épr. avt. toute lettre.

NOTHNAGEL.

1015 6 p. parmi les quelles: St. Pierre delivré de prison par un ange, 8. Nothnagel

OSTADE, (Adrien v.)

1016 Le titre: T. Werk complet van den vermarde Schilder Adr. van Ostade. Ostade, A.

1017 Son portrait en buste, dans un ovale;

. dessiné par lui-même et gravé en man. noire par . . . . . Gole, J.

1018 2 p. Paysan avec une petite toque noire P. G. Vol. I. p. 351. Nr. 1. Paysanne qui rit, Nr. 2. Otsade, A.

1019 2 p. Paysan avec un bonnet pointû, Nr. 3. Paysan qui rit, Nr. 4.

1020 2 p. Le fumeur, pl. ovale Nr. 5. Le fumeur assis et riant. Nr. 6.

1021 2 p. Paysan sonnant du cor. Nr. 7. Le vielleur Nr. 8.

1022 2 p. L'homme appuyé sur le bas de sa porte. Nr. 9. Le fumeur à la fenêtre. Nr. 10.

1023 2 p. La tendresse champêtre. Nr. 11. L'homme et la femme causant ensemble. Nr. 12.

1024 3 p. Les fumeurs. Nr. 13. La mère et les 2 enfans. Nr. 14. La cruche vuide. Nr. 15.

1025 3 p. La poupée demandée. Nr. 16. L'école. Nr. 17. Le coup de couteau. Nr. 18.

1026 Les harangueurs, Nr. 19.

1027 2 p. Gueux au dos courbé Nr. 20. id. les mains sur le dos Nr. 21.

1028 Gueux envelloppé d'un manteau Nr. 22.

1029 La grange Nr. 23.

1030 2 p. homme et femme marchant ensemble Nr. 24.

Le fumeur et le buveur, Nr. 24. a. 1. épr.

1031 2 p. La devideuse Nr. 25. Les pêcheurs Nr. 26.

1032 3 p. Le savetier Nr. 27. 3 figures grotesques Nr. 28. et la copie.

1033 2 p. Le marchand de lunettes Nr. 29. La chanteuse Nr. 30.

1034 2 p. La fileuse Nr. 31. Le peintre Nr. 32.

1035 2 p. Le père de famille Nr. 33. Le benedicité Nr. 34.

1036 2 p. Le remouleur ou gagne petit Nr. 36. L'homme conversant avec la femme Nr. 37.

1037 3 p. Les musiciens ambulans Nr 38. Le trictrac Nr. 39.

1038 Les deux commères Nr. 40. et le trictrac Nr. 39.

1039 2 p, Le chareutier Nr. 41. Paysan payant son écot Nr. 42.

1040 Le charlatan Nr. 43.

1041 2 p. Le joueur de violon bossû Nr. 44. Le violon et le petit vielleur Nr. 45.

1042 La famille Nr. 46.

1043 2 p. La fête sous la treille Nr. 47. Ostade, A.
La fête sous le grand arbre Nr. 48.
1044 La danse au Cabaret Nr. 49.
1045 Le goûté Nr. 50.
1046 L' homme qui pisse.

FERELLE,

1047 6. p. paysages, de forme ronde, 8 et 3 autres. Perelle Ch

PFEIFFER, CH.

1048 Portrait de Madame Otto, d'après Niedermann. Pfeiffer
1049 id. de Fr. de Zauner, Statuaire de S. M. d'après Schrötter; in fol.

PICART, B.

1050 2 p. La mort de Charles I. et de Maria Stuart; in 8. en tr. Picart, B.

PICHLER.

1051 2 p. Brutus et Virginie; d'après Fuger; gr. p. en tr. Pichler.
1052 Socrate; gr. pièce en man. noire; épr. avt. l. l.

PIERRE.

1053 Femme au marché, en face d'un garçon paysan in 8. en tr. á l'eauforte. Pierre.

1054 Suite de 4 p. combats et chocs de Cavalerie; in 8. en tr. les marges decoupées. Pierre.

PIRANESI.

1055 Pièce avec ruines et restes d' architecture. 8. en trav. Piranesi.

PIRINGER. B.

1056 2 p. d'après Molitor, gravées en maniére de bistre. L'une représente un berger endormi et couché sur un quartier de rocher prés d' un petit troupeau de deux boeufs, trois moutons et une chévre; l' autre un berger assis prés d' une bergère qui file au fuseau. in fol. en trav. épr. avant toutes lettres et noms. Piringer, B.

1057 2 paysages, pet. fol. en trav. gravés à l'eauforte.

1058 2 paysages, 4 en tr. d'après Molitor.

1059 Grand paysage au clair de lune, avec charretiers assis autour d' une table et buvant, pendant qu'on raffraichit les chevaux d' un chariot chargé; à l'aquatinta; d' apr. Veith; épr. avant les lettres et noms.

1060 2 paysages, au premier un berger conduit un troupeau de vaches; à l' autre au milieu d' une forêt, une pièce d'eau sur

laquelle deux barques; à l'aquatinta; d'après Molitor; 1. Epr. avant toutes lettres, d'une beauté incomparable. Piringer, B.

PONHEIMER, K.

1061 3 paysages, dont deux en ovales; d'aprés Molitor, in 8. Ponheimer

1062 Paysage; sur le devant une riviére; vers la gauche un homme dans un petit bateau; d'apr. le même. 8.

POTTER, PAUL.

1063 Un boeuf, Nr. 1 de la suite de 8 morceaux faussement attribuée à P. Potter. in 8. en tr. avec l'adr. de Cl. de Jonghe. Potter, P.

RAHL, (CHARLES).

1064 2 p. Paysages; d'aprés G. Poussin. In fol. en trav. Rahl C.

1065 Un homme sur les nûes dans un encadrement ottangulaire 12.

1066 Andromaque d'après Wächter; gr. p. en trav.

1067 Job assis sur le fumier, ses trois amis devant lui, gr. piéce en tr. d'après le même.

1068 Grand paysage, d'après Gasp. Poussin

de la galerie imp. de Vienne; avant la lettre. Rahl. C.

1069 Autre id. d' aprés Franc. Milet; avant l. l.

1070 Le Christ en jardinier apparaissant à la Madelaine, in fol. en haut. à l'eauforte d'apr. A. van Dyk.

1071 Buste d' un enfant vû de profil.

1072 L' Amour pinçant de la guitarre d' apr. Rossi.

1073 3 p. paysages et chasseurs en route 12.

1074 2 p. paysage et Minerve dev. une pierre.

REINHART, G.

1075 24 Vuës de Rôme et de ses environs, dont 16 in fol. en tr. et 8 en haut. à l'eau. Reinhart.

1076 12 p. diff. animaux; in fol. id.

RIEDINGER, J. E.

1077 3 p. La chasse de liévres par des levriers. Riedinger.

La prise du sanglier aux piéges.

Spuhr eines Steinbocks, fol en haut

ROOS (Jean Henri)

1078 Suite de 13 estampes, y compris le titre. P. G. Vol. I. p. 141. N. 18 — 30. Savoir: Roos, J. H.

1. Une grande pierre carrée sur laquelle est écrit en lettres allemandes: Den Woledlen Ehrenfesten hoch und Vorgeachten Herrn, Hrn: Nicolao Ruland et. et. Ce titre se trouve rarement. Roos, J.H.
2. Le boeuf, la chevre et le belier, sur une pierre: Beest - Boekje door J. H. Roos, 1. Deel. Nr. 19.
3. Les moutons prés la haie Nr. 20.
4. Le petit chateau au sommet d'une montagne escarpée 21.
5. Les chèvres et les cheveaux Nr. 22.
6. Le groupe de cinq moutons Nr. 23.
7. Les muletiers Nr. 24.
8. Les moutons prés de la colonne Nr. 25.
9. Le taureau couché Nr. 26.
10. Les moutons en repos Nr. 27.
11. L' âne et les moutons Nr. 28.
12. L' anesse et le bouc Nr. 29.
13. Les moutons au pied de l' arbre Nr. 30. 1. épreuves, sans le titre sur la pl. Nr. 25.

1079 La même suite, en 2. épr. et modernes avec titre et Nr., ainsi que les lettres à — f sur les 6 dernieres.

1080 La bergére assise à gauche, prés d' elle un belier une chévre et une vache; 4. en haut. Nr. 31. trés Rare. Epr. d' une gr. beauté.

RUGENDAS (G. PH.) Rugendas.

1081 Suite de 8 piéces, numerotées 1 — 8. in 8. en trav. avec des cavaliers; gravées à l'eauforte par. G. Phil. Rugendas. Le titre porte l' inscription: Diversi pensieri fatto p. Giorgio Filippo Rugendas Pittore Aug. Vind. 699.

1082 2 p. Cavaliers avec leur suite, in 8. en. h. Combat de trois cavaliers 8 en tr. ce dernier au lavis.

RUSCHWEYH.

1083 Vieillard assis, à ses cotés une femme endormie; d' après Raphael in 12. en tr. Ruschweyh.

RUSS, CH.

1084 Hekuba et ses enfans; fol. en tr. peint et gravé par. . . . . Russ. Ch.

SCHALLHAS, CHARLES.

1085 Son Oeuvre composé de 52 paysages de diff. grandeur. Son portrait par Agricola, épr. av. l. l. et celui de son pére par Pfeiffer, sont à la tête de ce recueil. Schallhas.

SCHIAVONETTI, L.

1086 4 p. Marchand d' allumettes et d' oran- Schiavonetti.

ges, la marchande de roses et celle de lait; d'aprés Weathly.

SCHLOTTERBECK, W. F.

1087 Grand paysage en trav. à la droite un muletier qui boit prés d' une fontaine, femme assise sur un âne et un pelerin sur une pierre; à l'aqua tinta d'après Jean Both. Schlotterbeck W. F.

1088 Autre paysage, avec troupeau traversant une riviére, gr. p. av. toutes lettres.

SCHMIDT, G. F.

1089 Portrait de la Tour d' Auvergne, Comte d' Evreux, d' aprés H. Rigaud. Cat. d. Jacobi Nr. 42. Schmidt.

1090 id. de M. Quentin Latour, peintre Nr. 89

Pièces à l'eauforte.

1091 Buste d'homme, de profil, tourné vers la droite Nr. 115.

1092 Buste d un guerrier vû de face; Nr. 116 Sup. Epr.

1093 Portrait d' un homme en buste avec manteau de pelisse Nr. 1 7. extr. belle.

1094 Le Persan, à mi-corps, Nr. 120 tr. belle épr.

1095 Portrait d' une dame ornée de perles et d' une chaine d'or Nr. 123.

1096 Portrait d'un seigneur en manteau brodé avec bonnet plat Nr. 124. Schmidt.

1097 La même p. sur papier des Indes, extr. belle.

1098 Jeune homme en buste avec manteau et bonnet orné de plumes 125. id.

1099 Homme agé avec moustaches, tête nûe, Nr. 127. id.

1100 La juive fiancée, d'apr Rembrand, Nr. 128 belle épr.

1101 Portrait de G. F. Schmidt, dessinant; Nr. 134. Sup. Epr.

1102 — de Mad. Schmidt, vûe de profil Nr 136.

1103 — du médecin Lieberkuhn de Berlin Nr. 138.

1104 Le patriarche Jacob, en buste avec grande barbe Nr. 139. sup. épr.

1105 Portrait de G. F. Schmidt, avec l'arraignée Nr. 141. id.

1106 — de la femme Dor. Louise Viedebrandt Nr. 142. id.

1107 La mére de Rembrandt, les mains jointes, Nr. 145. id.

1108 Portrait de Rembrandt, en son âge moyen; Nr. 151. belle épr.

1109 Le prince Guillaume d' Orange à qui Cats explique un trait de ses ancêtres; Nr. 152. sup. Epr. Schmidt.

1110 La même p. épr. plus fraiche encore.

1111 2 p. avec des polichinelles; d' après Tiepolo; Nr. 157; rares.

1112 Deux paysans assis à une table, l' un allumant sa pipe, l' autre tenant une cruche et un verre de bière, d' apr. Ostade 160. sup. épr.

1113 Jes. Christ. resuscitant la fille de Jairo; d'aprés Rembrand. Nr. 165. belle épr.

1114 Philosophe assis dans sa grotte; d' apr. le même; Nr. 166. tr. belle.

1115 La présentation au temple; d' apr. Dietrich; Nr. 67. tr. belle.

1116 La même p. meilleure épr. encore.

1117 La Vierge assise avec l' enfant Jesus qui caresse le petit St. Jean Bapt. d' après Van Dyk; Nr. 176. sup. Epr.

1118 Le vieux Tobie assis, raillé par sa femme, d' apr. Rembr. 4. en tr. id.

SCHMIDT, M. J.

1119 St. Jean baptisant Jesus Christ; 4. en haut. Schmidt.

SCHMUTZER, J.

1120 Buste de Don Emanuel Desvallos, in 8. Schmutzer
1121 — de Raph. Donner, sculpteur 12.
1122 La même p. épr. antérieure.
1123 Autre du même, dans une bordure carrée d'apres P. Troger.

SCHÖNBERGER.

1124 3 p. Paysages, gravés trés spirituellement à l'eauforte par. . . . . Schönberg

SERGENT.

1125 Sujet de l'histoire de France; pet. 4. colorié; dess. et gr. par. . . . . Sergent.

SCHARP, W.

1126 La Sortie de Gibraltar; d'aprés Trumbull; gr. p. en tr. Sup. Epr. Sharp.

STARK, CH.

1127 2 p. Paysages 12. en tr. Stark.

STRANGE, K.

1128 La St. Cecile, entourée de la Madelaine, de St. Paul, St. Jean et St. Augustin; d'apr. Raphael, fol en haut. tr. belle Epr. Strange, K.
1129 La Vierge, tenant l'enfant Jesus; entourée de la Madelaine de St. Jerôme et de deux

anges; d'aprés le Correge; fol en haut. de la pl. gr. beauté. | Strange,K.

1130 2 p. Abraham renvoyant Agar; et Esther évanouie devant Ahasverus; fol. en larg. d' apr. le Guerchin sup. Epr.

STOOP (D.)

1131 Suite de 12 p. in 8. en trav. avec différens chevaux. Sur la premiére, au bas de la droite est ecrit: D. Stoop f. 1651. et au milieu: Clement de Jonghe excudit. P. G. IV. p. 95. Nr. 1 — 12. bonnes épreuves. | Stoop. D.

STUBENRAUCH, PH.

1132 Minerve assise dans l' attelier d'un peintre; derriére elle un écusson avec le nom de l' auteur; in 8., au bistre. | Stubenr.

1133 La renommée assise à coté de la peinture et lui présentant une couronne de lauriers, d' apr. Füger pet. 4. en trav.

SCHUTZ, H. F.

1134 2 p. Environs de Rôme, in fol. en h. d'après Molitor. | SchutzH.f.

SCHWANEFELD, H.

1135 5 Vues d' Italie savoir: la vigne mans- | Schwanef.

rone, Nr. 54; Les bains Antoninus Nr. 55; Auberge à prima porta N. 58; Ferme hors la porte del popolo Nr. 60; et troisiéme vûe de Zugro Nr. 64. Schwanef.

1136 Repos en Egypte; Nr. 99. belle épr.

1137 La Madeleine en penitence; Nr. 107.

SEYFFER.

1138 Deux billets de Visite; sur une feuille; in 8. Seyffer.

1139 Suite de 6 paysages in 8. en tr. d'après Molitor épr. av. les Nos.

TESTA, P.

1140 Le retour de l' enfant prodigue; pet. fol. en trav; tr. belle. Testa, P.

TOMBA, G.

1141 Ecole de dessin de Rosaspina, d' après le dessin de F. Giani. Tomba, G.

UDEN, L. v.

1142 Paysage; Nr. 29. belle épr. Uden, L. v.

UMBACH.

1143 5 paysages avec ruines, dont la 1. sert de titre; 8. en tr. Umbach.

1144 4 autres avec figures, dont deux en haut. épr. avt. l'adresse.

UNTERBERGER. J.

1145 Hebée donnant à boire à l'aigle de Jupiter; gr. p. en haut. | Unterberg.

VISCHER, J.

1146 Suite de 6 p. d'après Berghem; sur la 1. une femme, assise sur un cheval, une bouteille et un verre à la main, s'arrête devant une auberge, pendant qu'on ferre un âne; folio en trav. avec l'adresse de F. de Wit. (manque à cette suite, le Nr. 4.) | Vischer, J.

VITTINGHOF (Baron de.)

1147 Sept p. avec moutons, chévres, vaches etc. dans des paysages en petit format. | Vittinghof.

VIVARES, F.

1148 Paysage; sur un terrain élévé à la droite, une bergère qui dort, deux enfans, une femme portant un pannier suivie d'un chien; gr. in fol. en tr. d'ap. Zuccarelli sup. Epr.
Le Pendant de la précédente: Au milieu d'un beau paysage une femme à cheval, a la quelle un enfant demande l'aumône; id. d'apr. le même sup. Epr. | Vivares, F.

1149 Grand paysage avec une piéce d'eau, aux bords de la quelle trois hommes en conversation dont un couché sur une grande pierre; in fol. en tr. d'apr. Wooton Epr. de gr. beauté. — Vivares, F.

VLIEGER, (Simon de).

1150 Les pêcheurs P. G. I. p. 29 Nr. 10 rivage de mer orné de beaucoup de figures, en differens grouppes; tr. belle épr. — Vlieger. S.

WATERLOO, A.

1151 2 p. Les deux paysans dans l'allée, avec un Nr. 8 en haut; et le bâtiment ruiné avec un Nr. 7. — Nr. 1 et 2 de l'oeuvre de. — Waterloo.

1152 Suite de 4 p. avec Nr. Le rocher percé Nr. 3; l'hermitage Nr. 4. la petite cascade Nr. 5; le petit pont tortueux Nr. 6.

1153 Suite de 12 p. Le retour du pêcheur Nr. 7 — L'arrivée des voyageurs Nr. 8. — Le puits Nr. 9 — Le village au moulin a eau Nr. 10 — (manque) L'eglise du village Nr. 11 — La tour carrée Nr. 12 — Les 3 pêcheurs Nr. 13 — Les quatre paysans Nr. 14. — Le chariot de Schevelingue Nr. 15 — L'echelle Nr. 16. — Le belier,

le boue et le mouton Nr. 17 Les deux tours pointues Nr. 18. | Waterloo.

1154 L' entrée du bois, Nr. 19 (au haut un Nr. 12.)

1155 Suite de 12 p. Savoir: les planches de bois (épr. usée) Le cimetière; la chaumiere; le clocher pointû; le depart des pêcheurs; les deux vaches dans le bac; le voyageur; le troupeau et l' homme à cheval; le petit hameau; les trois paysans; la guerite et les quatres hommes sur le pont de pierre. Nr. 21 à 32.

1156 Suite de 6 est Nr. 33 à 38. Les deux voyageurs dans le bois; La femme sur le petit pont; Le troupeau; Les deux garçons et leur chien; Les deux pâtres au pied de l' arbre; L' arbre au milieu du devant. (La dernière p. manque;) tr. belles.

1157 2 p. Nr. 39 et 40. La chaumière au clair de lune et la nuit claire.

1158 6 p. Nr. 41. à 46. l' homme et la femme; l' homme et son chien; l' homme couv. d' un manteau; la porte de la haie le petit pont de bois; les deux voyageurs conversant.

1159 6 p. Nr. 47 à 52. Les deux ermites; L'â- nier; Le dormeur; La riviére; La cha- pelle et le pont de planches id. Waterloo.

1160 6 p. Nr. 53 à 58. Le voyageur (2 épr.) La maison garnie de verdure, L' entrée du bois; Les deux hommes; Le bois; et l' arbre crû de biais.

1161 6 p. Nr. 59 à 64. l' homme et la fem- me; Le voyageur; les 3 jeunes garçons; l' allée au bois; Les deux Cavaliers, et les deux garçons avec leur chien.

1162 6 p. Nr. 65 à 70. Le portefaix; Le che- min; Les deux allées; L' homme et la fem- me; Le paysan, et la laitière.

1163 6 p. Nr. 71 à 76. La double cascade; La triple cascade; le rocher sterile; le- pays desert; La grande chûte d'eau; et les deux chaumiéres; tr. belles.

1164 6 p. le petit pont oblique Nr. 78. le va- cher et le moulin; le groupe de 4 arbres; les chasseurs aux canards et au liévre; la crepuscule au bois Nr. 82 à 86.

1165 6 p. Nr. 89 á 94. Les deux chemins; Vûe d'une ville; le village au bord du canal; le village sur le canal; le village

dans la valleé; le moulin à eau; trés belles épr.

1166 12 p. Nr. 95 à 106. La place devant l'auberge; la ville ruinée; les deux ponts; les voyageurs; l' alleé naturelle; la grande porte; les ponts de pierre; le troupeau; le moulin; le fauconnier; le repos; Le bout du bois et le village; belles.

1167 6 p. Nr. 107 à 112, in fol. en tr. L'entreé dans le bois; les parties de bois; l'homme et la femme; le paysan avec la pelle; le voyageur; les deux hommes dans le creux.

1168 6 p. pareilles Nr. 113 à 118. Le grand tilleul; la paysanne; le chemin; la ferme; le cavalier et le berger endormi; belles épr.

1169 6 p. par. en haut. Nr. 119 à 124. Le moulin; le chien buvant; le petit bossû; la mére; les 2 voyageurs et le petit pont; trés belles épr.

1170 6 p. Le chien buvant Nr. 120, épr. repetée.

1171 6 p. ornées de sujets mythologiques Nr. 125 à 130; in fol. en h. trés belles.

1172 6 p. ornées de sujets de l'ancien testament; Nr. 131 à 136. in fol. en haut. Waterloo.

1173 Pièce douteuse; paysage avec ruisseau; in 8. pag. 139.

1174 5. p. déjà decrites; savoir les Nr. 15. 16. 52. 53. 58.

1175 Le matin; the morning; in fol. en tr. gravé par. . . . . Austin.

WEIROTTER, Fr. Edm.

1176 Son portrait en buste, dans un ovale. in 4. gravé par J. Schmutzer.

1177 Autre du même, en buste, appuyé sur un portefeuille et tenant un portecrayon de la main gauche; in fol. d'après du Greux, gravé par Jean Balzer.

1178 Suite de 12 p. in 4. en tr. représentant des environs, des ponts, anciens bâtimens etc avec titre: Erste Folge von Gegenden etc; dédiées au Prince de Kaunitz, par. . . . . Weirotter.

1179 Autre suite de 12 vûes, avec titre: Zweyte Folge etc; ded. au Prince George de Starhemberg.

1180 Autre de 18 p. in 8, en h. Dritte Folge etc; ded. au Duc Albert de Saxe.

1181 Autre de 12 p. in 4. et 8. Vierte Fol-

ge etc.; ded. à l' Archiduchesse Marianne d' Autriche.

1182 Autre de 24 p. de diff. grandeur 8. et 12. avec titre Fünfte Folge etc; déd. à Mar. Christine Archid. d' Autriche.

1183 Les 12 mois de l'année, Suite de 12 estampes, d' après P. Molyn, 4.

1184 Vuës de la Seine, Suite de 12 p. 4 et 8. déd. à F. Boucher, peintre.

1185 Suite de 6 p. pet. 4. en h. gravées à l'eau-forte avec titre: Deuxiéme suite de ruines et paysages etc. 4. en haut.

1185 6. p. in 4. en tr. Paysages dessiné et gr. d' aprés nature.

1187 Les quatre saisons, suite de 4 p. d' après van Goyen; gr. 4. en tr.

1188 Vuës de la Normandie, Suite de 12 p. avec titre et dédicace à Mr. Brillon Duperon.

1189 2. p. Bateaux descendant le Rhône, et bateaux remontant de Rouen à Paris, 4. en tr.

1190 Marine, in 4. en tr. avec vûe de la mer et d' une rivière entre deux rochers, d'après Vernet.

Autre avec une mer orageuse; sur le de-

vant des pêcheurs, qui retirent leurs filets; d'après le même.

1191 Suite de XII vûes de divers endroits, dediées à M. Coindet; in 4. (13 pièces le Nr. 3 étant en double).

1192 Vûes des environs des Andelis, Suite de 6 p. in 4. en trav.

1193 12 p. Suite de Paysages, dediée à M. Wille, 8. en tr.

1194 1. Suite de paysages, à Paris chez Chr. de Mechel. 6 p. 12. en tr.

1195 2. Suite; id. Epr. avant les ciels au burin id.

1196 Six différentes vûes d' après nature, ded. à M. Peters, obl. en trav.

1197 19 p. de diff. formats avec titre: Suite de 18 paysages dessinés à Lagny sur Marne etc. ded. à M. J. Schmutzer.

1198 6 p. doublettes de différ. suites.

1199 Village prés d' Anvers; paysage d' hiver avec paysans sur la glace, in fol. en tr. épr. moderne.

1200 La même p. ancienne et belle epr.

1201 Village prés de Bruxelles; pièce pareille.

1202 Chûte d'eau; p. pareille, d'après Dietrich.

1203 Pont rustique, id. . d' apr. le même.

1204 Vûe de Vernonnet en Normandie; épr. retouchée avec l' adr. de Basan. — Weirotter.

1205 La même p. 1. épr. avec l' adr. de Wille.

1206 Autre vûe de Vernonnet; trés belle épr.

1207 Fontaine prés de Meulan, d' aprés J. G. Wille, av. l' adr. de Basan.

1208 Ruines de l' abbaye de St. Maur, d' apr. le même; aussi avec l' adr. de Basan.

1209 Petit village prés d'Amsterdam; pet. fol. en tr. Basan exc.

1210 2 p. trés rares, â l' une 2 hommes gravant dans une pierre, à l' autre une vase de fleurs sur une gr. pierre quarrée; à l' eauf. 4. en haut.

1211 2 p. 3. et 4 Vûe du Mein, peint par Weirotter, gravé par. . . . . — Guttenb.C.

1212 Vûe du Rhin, 4. en tr. d'aprés le même, par. . . . . — Mechel.C.

1213 Suite de 12 p. differentes Vûes; la 1 Vûe de la Seine proche Meulan, la dernière: Rendez-vous des bateaux etc. gravées par. — Leveau.

1214 2 p. 3. et 4. Vûes sur la Meuse; in fol. en tr; grav. par. . . . . — Dufour. N.

WEISS, B.

1215 2 p. avec études de têtes 12. — Weiss. B.

WILLE, J. G.

1216 La menagère hollandaise, d'après G. Dow; 4. . . . . Wille. J. G.

1217 La liseuse; d'apr. le même; in fol.

1218 Jeune joueur d' instrument; d' après Schalken 4.

1219 La tricoteuse hollandaise; d' après Mieris pet. fol.

1220 La même p.

1221 Cuisinière hollandaise, d' apr. Metzu; in fol.

1222 Bons amis; d' apr. Ostade; 4.

1223 Repos de la Vierge, d' apr. Dietrich; 4. Epr. av. la dedicace.

1224 Instruction paternelle; d' apr. Terbourg; in fol.

1225 Agar présentée à Abraham; d' apr. Dietrich; in fol. en tr.

1226 Portrait de Louis Philipeaux de St. Florentin; d' après L. Tocqué; épr. avec les petits marteaux en blanc.

1227 Le titre des Reiter et Lansquenets d' apr. Parocel.

WOCHER, M.

1228 L' oraison dominicale d'un habitant Wocher.

d'Unterwalde; Suite de 7 p. Scênes de la revolution helvetique; au bistre. | Wocher.

WOOLLETT, G.

1229 2 p. the cottagers et the jocounds peasants; d'après Dusart; in fol. en haut. trés belles épr. | Woollet, G

1230 La chasse au sanglier; d'aprés Pillement; gr. fol. en tr. sup. épr.

1231 Le jeune Tobie avec l'ange; d'aprés Elsheimer; id. id.

1232 Grand paysage, d'aprés Anib. Carrache; id. id.

1233 The merry Villagers; d'apr. T. Jones id.

1234 The rural Cots; d'apr. G. Smith, id.

1235 2 p. le matin et le soir; d'après Schwanefeld, id. id

1236 Apollon et les Saisons; d'apr. R. Wilson; id. id.

1237 Solitude; d'après le même; id. id.

1238 La copie de la p. précédente par Duttenhofer.

1239 Cicero at the Villa épr. avec lett. ouv. id.

1240 La Solitude, epr. avec lettres ouv. id.

1241 4. p. the Schooting Plate I à IV. d'apr. Stubbs id. id.

1242 Meleager; gr. paysage en trav. d'après Wilson et Mortimer id. id. | Wollet, G.

1243 Dido et Aeneas, id. d'aprés T. Jones et id.

1244 Macbeth; id. d'apr. Zuccarelli. id. id.

1245 Niobé; id. d'apr. R. Wilson id.

1246 The temple of Appollo; id. d'apr. Cl. Lorrain id. id.

1247 La mort du général Wolf; d'apr. B West; épr. avant la lettre. id. id.

1248 Ceyx et Alcyone; d'apr. Wilson id. id.

1249 Celadon et Amelia id. av. la ded. id. id.

WRENK.

1250 Une tempête, gr. pièce en trav. man. noire av. l. l. | Wrenk.

WYK, TH.

1251 Les joueurs aux cartes Nr. 2 sup. Epr. | Wyk, Th.

1252 La Couseuse Nr. 3. id.

1253 L'homme ajustant sa chaussure Nr. 4 id.

1254 La fileuse et le forgeron Nr. 6. id.

1255 12 p. diff. Vignettes, par Meil, Mark, Gerstner et Kohl.

1256 2 p. Les sens caracterisés et les effets de la sensibilité par Mecheln.

1257 9 p. paysages etc. par diff. gr aveurs.

1258 2 Vûes de Neulengbach, litogr. par N. Kofler.

1259 Portr de Fr. Bartolozzi par Marcuard

1260 6 differentes pièces.

1261 6 id d'apr. Rembrand.

1262 2 paysans Nr. 16 et 17 par Béga.

1263 6 paysages par Thiele, Tiepolo, Gaucher. etc.

Dessins Originaux.

BRAND, Chr.

1 Paysage de vaste étendûe, sur le devant de la gauche 3 paysans prés d'un enclos; à la droite 2 autres prés d'un champ de bled. gr. 4. en tr. Esquisse terminée à l'huile, faite sur papier.

BRANDT, F.

2 Vue d'un village, ou vers le milieu du fond se voit le clocher de la tour avec des maisons, vers la droite du devant un paysan debout avec son chien parle à une femme vûe de profil, accompagnée d'un garçon, dess. in fol. en trav. à la mine de plomb.

3 Autre avec six figures, vers le fond quelques cabanes, et le clocher d'un village vers la gauche.

Dess. in 8. lavé à l'encre de la chine d'après Weyrotter.

4 Pays montagneux avec des fabriques dans le lointain, et vers le devant coule l'eau d'une rivière et à la droite se voit un arbre. dess. gr. fol. en trav: lavé à l'encre de la chine

5 Vûe de mer, par un gros tems; vers la gauche se voit un haut rocher, avec une ruine à mi hauteur; à la droite du devant une barque à voiles battue par la tempête. Dess. gr. en trav. lavé à l'encre de la chine.

6 Autre, ou vers la gauche est une vielle masure, au haut de la quelle se voit un homme avec une femme et un chien; au bas sur le devant est une vache dans l'eau vûe de trois quarts et tournée vers la droite, ou se trouve un taureau, des chèvres, et des brebis; dans le fond du meme coté se voient des ruines. Dessein à l'encre de la chine dans le gout de H. Roos.

7 Paysage montagneux, ou du fond de la droite coule une rivière vers le devant de la gauche; vers le milieu du fond est un haut rocher, au pied du quel se voit un village, et au devant de la droite une plantation d'arbres au haut d'une montagne. Dess. in fol. en trav: lavé à l'encre de la chine

8 Vue d'une rivière à la droite, au bord de la quelle marchent deux hommes au pied d'un gros arbre vers la gauche se voit une cabane, ou sur le devan est assise une femme avec deux enfants debout Dessin lavé à l'encre de la chine d' après Weyrotter.

9. Etude d'une tête d' homme avec fraise au col, de grandeur naturelle. Dess. au crayon rehaussé de blanc.

10 Vue d'un pays montagneux, avec piece d'eau sur le devant et un morceau de rocher à la droite, vers le fond des hautes montagnes, et une riviere serpentant près de deux cabanes: Dess. à la pierre noire.

11 Vue d'un pays montagneux au clair de la Lune; dans le fond la mer; vers le milieu le clocher d'un village, et à la gauche au sommet d'une montagne trois vaches et deux moutons suivis d' une jeune pâtre passant près d'un poteau. Dess. in fol. à la pierre.

12 Pays rempli de hautes montagnes avec rochers, vers la droite se voient deux cabanes entourées d'une Cloison gr. fol. dess. à la pierre noire.

13 Pays desert rempli de hautes montagnes avec rochers entre les quels sont deux chûtes d'eaux,

sur le devant se voit un tronc d' arbre qui occupe presque toute la largeur du dessin fait à la pierre rouge.

14 Etude d'une ecrevisse 4. à la pierre rouge.

15 Paysage avec une grande cabane un peu delabrée sur le devant de la porte se voit une paysanne portant une gabelle, suivie d'un chien, plus vers la gauche un petit garçon. Dess. a la pierre rouge.

16 Vers le milieu du fond est la vue d'un village avec son clocher, et vers le devant sur un hauteur se voit un paysan par le dos parlant avec un autre accompagné d'une femme et d'un chien gr. fol. en trav. a la pierre rouge. Vue du village de Lang Enzersdorf

17 Deux hommes occupés à deraciner des arbres sur une hauteur. Dess. la pierre rouge.

18 Paysage, ou vers le milieu se voit un grand puit de pierre; et vers la droite du devant un gros arbre fol. en trav. Dess. à la pierre rouge.

19 Etude de paysage avec rochers et arbres dess. à la pierre rouge.

20 Autre pareil couvert entierement de hauts rochers au bas des quels coule l'eau d'une riviere dans la quelle deux hommes sont occupés a retirer

quelque chose de l'eau. grand dessein à la pierre rouge d' après Weirotter.

21 Beau paysage en hauteur; sur le devant de la droite un chasseur a cheval prés d'un monument; en face de lui un garçon ajustant sa chaussure, entourè de 4 chiens; beau dessin à la mine de plomb. in fol. en haut.

KIENINGER.

22 2. Dessins pour vignettes de Livre; lavès à l'encre de la chine.

KÖLBL.

23 Paysage, où vers la droite sur une élévation sont plantès quatre arbres prés d'un chemin, sur le quel se voit une femme avec une fille, au bas sur le devant est assis un homme vû presque par le dos. Joli dessin à la plume.

LE GROS.

24 2 paysages; a l'un une vieille tour au milieu; à l'autre un grand arbre planté sur le devant, sous le quel un homme et une femme; in 8. en larg. Dessins à l'encre de la chine.

25 Autre paysage; sur la gauche un pâtre jouant du flageolet, en face d'un petit troupeau, qui est de l'autre coté d'une rivière, beau dessein au bistre rehaussé de blanc, 8 en haut.

MOLITOR.

26 Vue d'un beau pays; vers le milieu de la droite une riviere serpente et coule jusqu' au devant du même côté; à la gauche sont plantés deux grands arbres, au devant des quels un paysan vu de profil parle á une femme assise avec un enfant; sur une hauteur du même coté se voit le reste d'un ancien château ruiné. Grand dessin lavé à l'encre de la chine.

STARK. C.

2 paysages en gouache; à l'un un berger avec son troupeau; à l' autre une femme fendant du bois; 12 en ovale.

W. P. ROTTER.

28 Dessin d'un vase avec plantes de fleurs, posé sur un piedestal; dessiné à la pierre noire.

29 Paysage avec un pont de bois sur une rivière qui occupe le devant; vers la droite sont deux ba-

teaux avec trois figures. Des. in fol. en tra[illegible] crayon.

30 Autre en haut: avec une double cascade [illegible] milieu entre des rochers; sur le devant deux figures dont l'une debout et l'autre assise. Dessin d' un bel effet lavé au bistre.

31 3 Dessins en contrépreuves à la pierre [illegible] d'après Adrien van de Velde représentant des vaches dont les estampes ont été gravées par le Cons. Bartsch.

32 p. Dessin d'une vache à l'encre de la chine et paysage avec rivière et cascade, dessin à la plume.

BIBLIOTHEQUE D'ART

De l'imprimerie de Thaddé noble de Schmid.